INHALT.

Band I.

		Pag.
1.	Praeludium, F dur.	5.
2.	Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit, A moll.	9.
3.	Praeludium zu einer Trauerfeierlichkeit, A moll.	12.
4.	Praeludium zu einer Festlichkeit, D dur.	15.
5.	Praeludium, E moll.	18.
6.	Fugirtes Praeludium, F dur. über: „Gottes Sohn ist kommen."	23.
7.	Fugirtes Praeludium, A moll. „Von Gott will ich nicht lassen."	26.
8.	Fuge, F dur.	28.
9.	Fuge, A dur.	30.
10.	Fuge, D dur.	33.
11.	Einleitung zu Graun's Tod Jesu.	35.
12.	Vor-und Nachspiel zu: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?"	39.
13.	Vorspiel zu: „Nun danket alle Gott".	43.
14.	Ausführung des Chorals: „Von Gott will ich nicht lassen"	44.
15.	Ausführung des Chorals: „Wer nur den lieben Gott"	47.
16.	Ausführung des Chorals: „Wie schön leuchtet uns"	49.
17.	Ausführung des Chorals: „Gottes Sohn ist kommen."	52.
18.	Fughette über: „Wer nur den lieben Gott"	54.
19.	Fughette über: „Valet will ich dir geben"	56.
20.	Fughette über: „Wie schön leuchtet uns"	58.
21.	Fantasie über: „Ein' feste Burg"	61.
22.	Fest-Fantasie.	68.

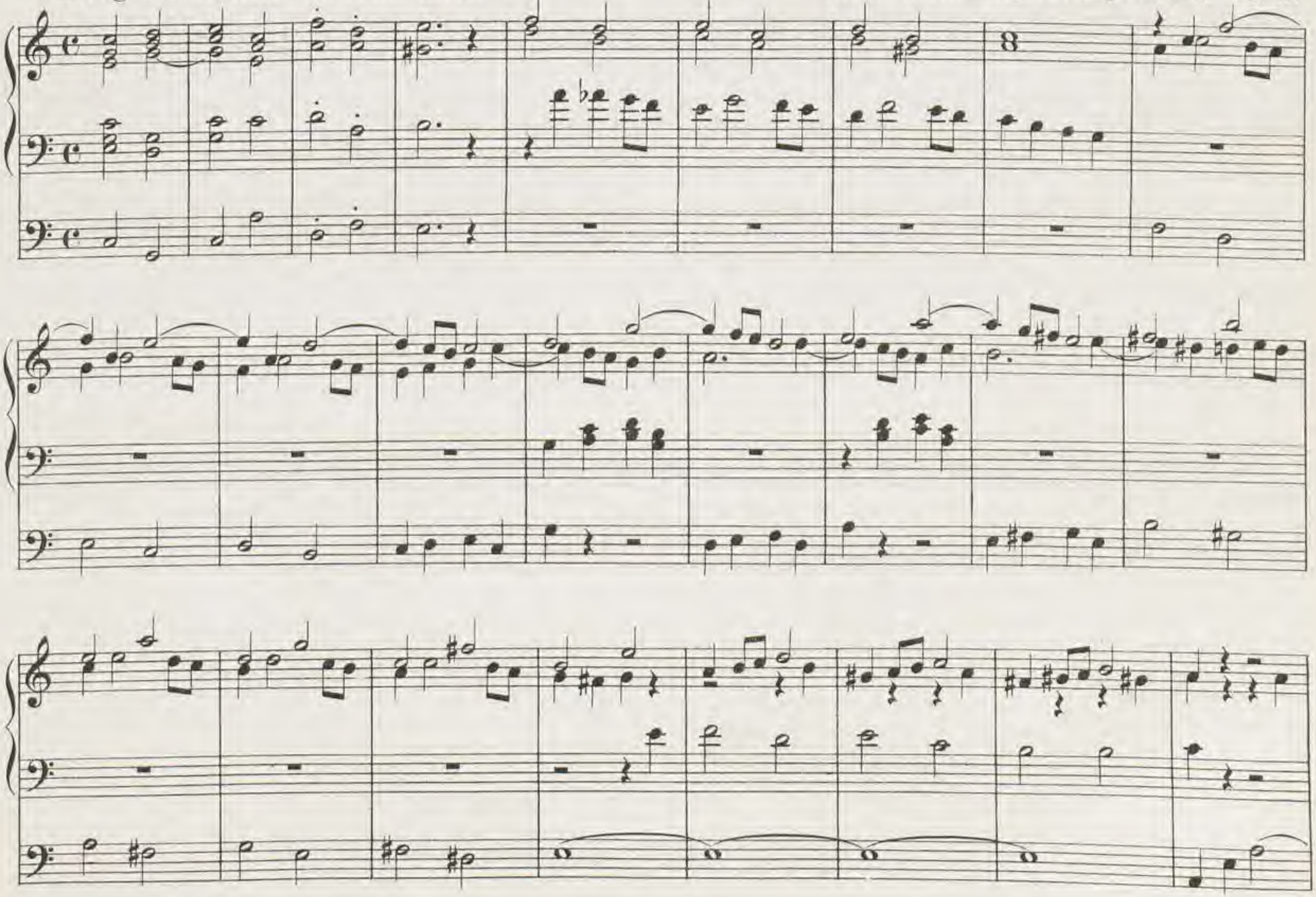
Band II.

23.	Fantasie über: „Halleluja von Joseph Haydn"	5.
24.	Fantasie über Thema aus: „Messias" von G. F. Händel.	10.
25.	Fantasie über ein Thema von G. F. Händel	16.
26.	Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung von Joseph Haydn.	21.
27.	Fest-Fantasie über: „Te deum laudamus."	30.
28.	Fantasie über ein Thema von G. F. Händel.	37.
29.	Thema mit Variationen.	39.
30.	Variationen über die österreichische Volkshymne.	49.
31.	Variationen über die russische Volkshymne.	58.
32.	Variationen über ein Thema aus: „Faust" von Louis Spohr.	69.
33.	Fantasie über: „Halleluja" aus G. F. Händel's Messias.	77.

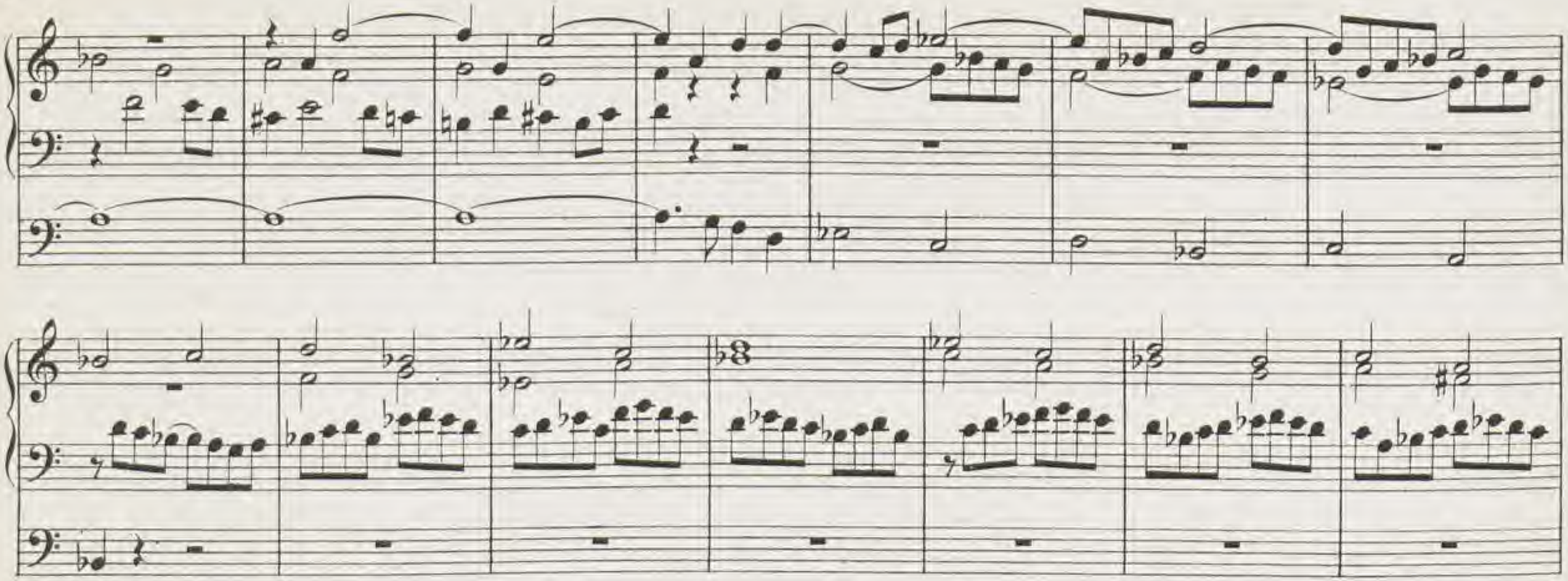
F. E. C. L. 4585

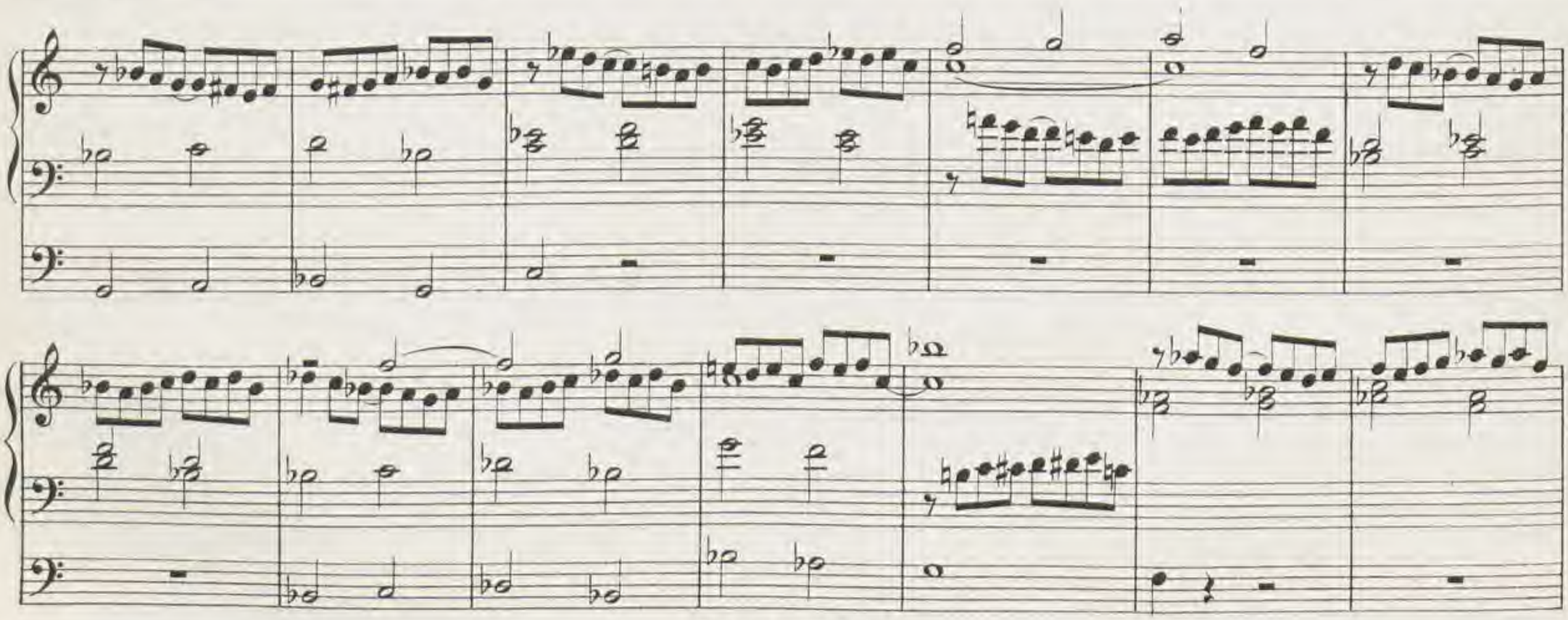
23. Fantasie über ein Thema: „Halleluja“ von Joseph Haydn.*)

Allegro maestoso. Mit vollem Werke.



*) V. Jahrgang des Orgel-Museum.

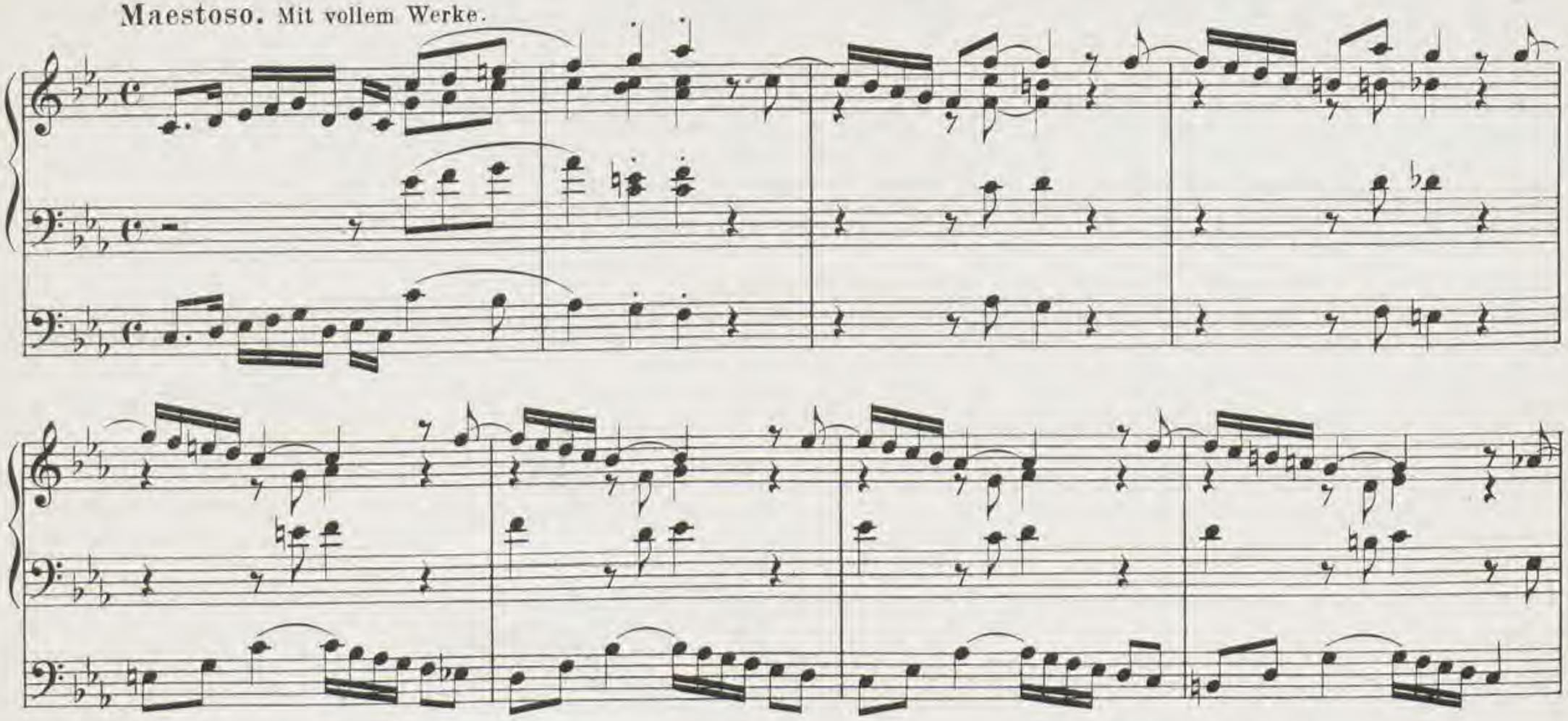




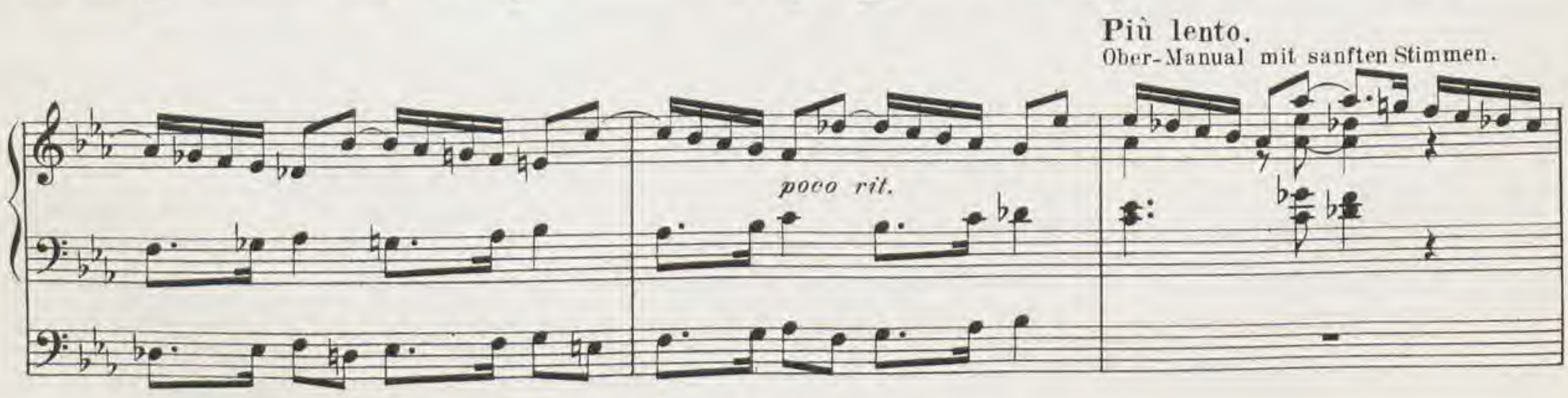
Più moto.

24. Fantasie über ein Thema aus: Messias von Händel.*)

Maestoso. Mit vollem Werke.



Più lento.
Ober-Manual mit sanften Stimmen.

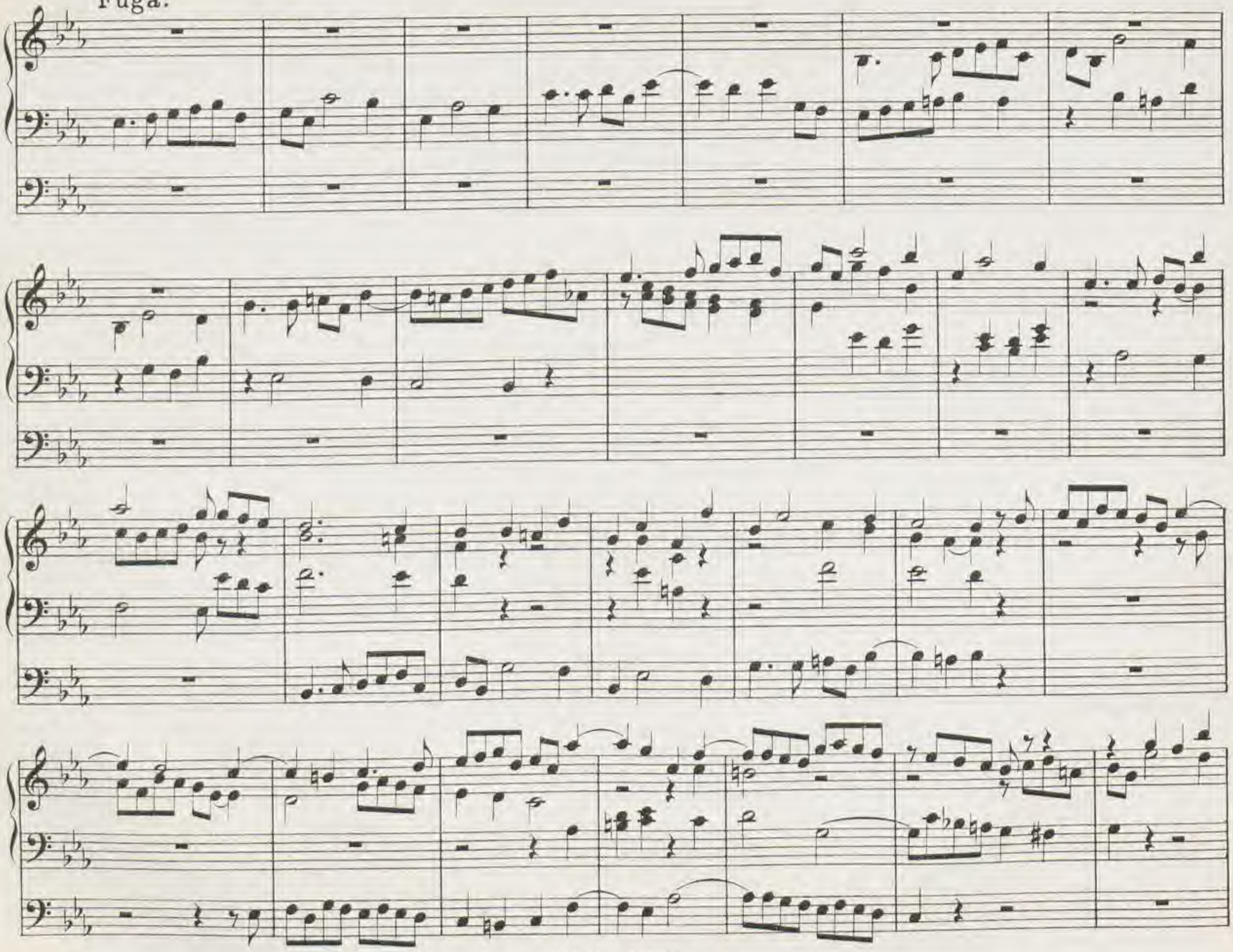


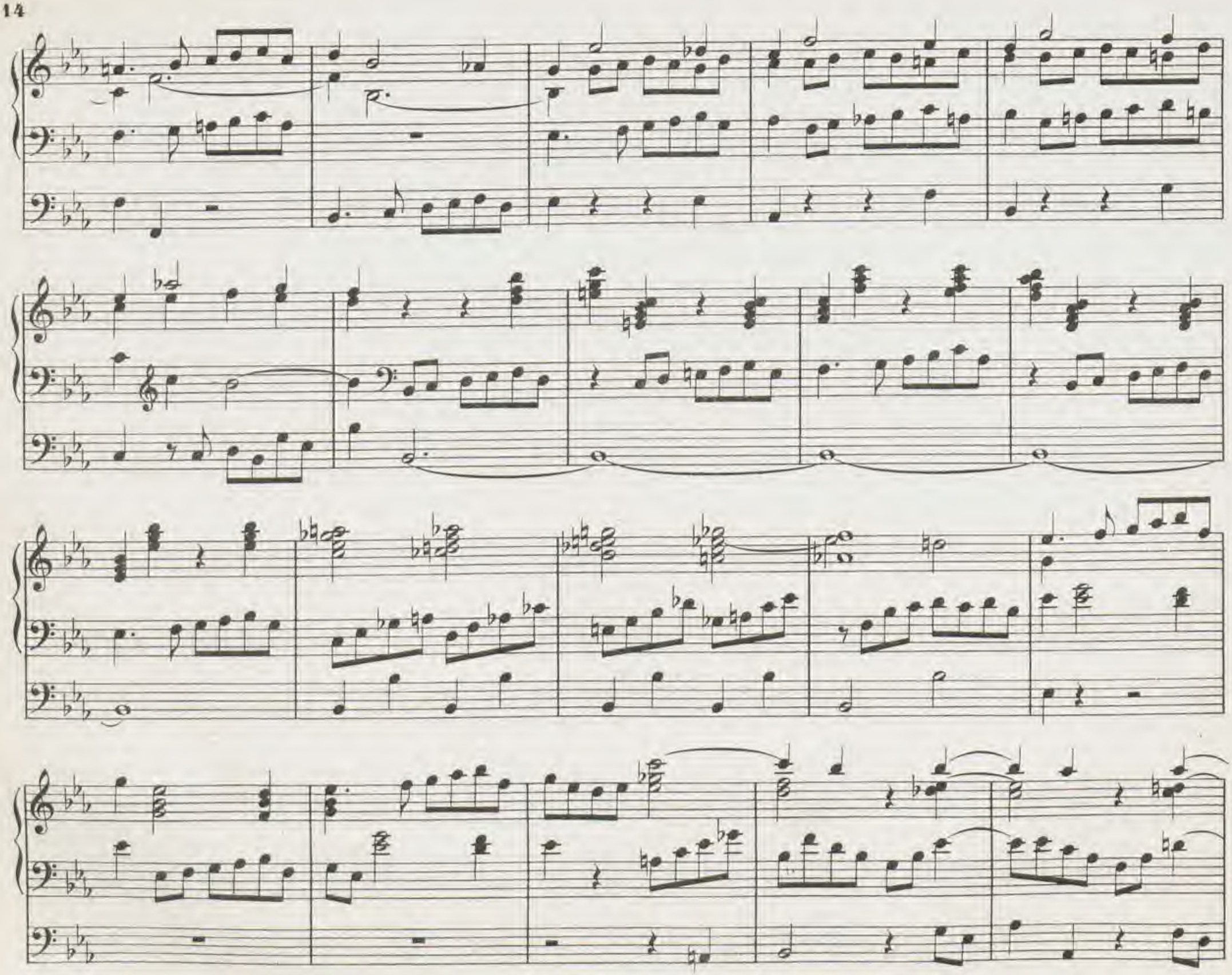
*) Orgelmuseum VIII. Jahrgang. Op. 50.

Tempo I. Mit vollem Werke.

rit.

Fuga.





Adagio.

25. Fantasie über ein Thema von Händel.

Ernst Köhler, Op. 41.

Largo. Mit vollem Werke.

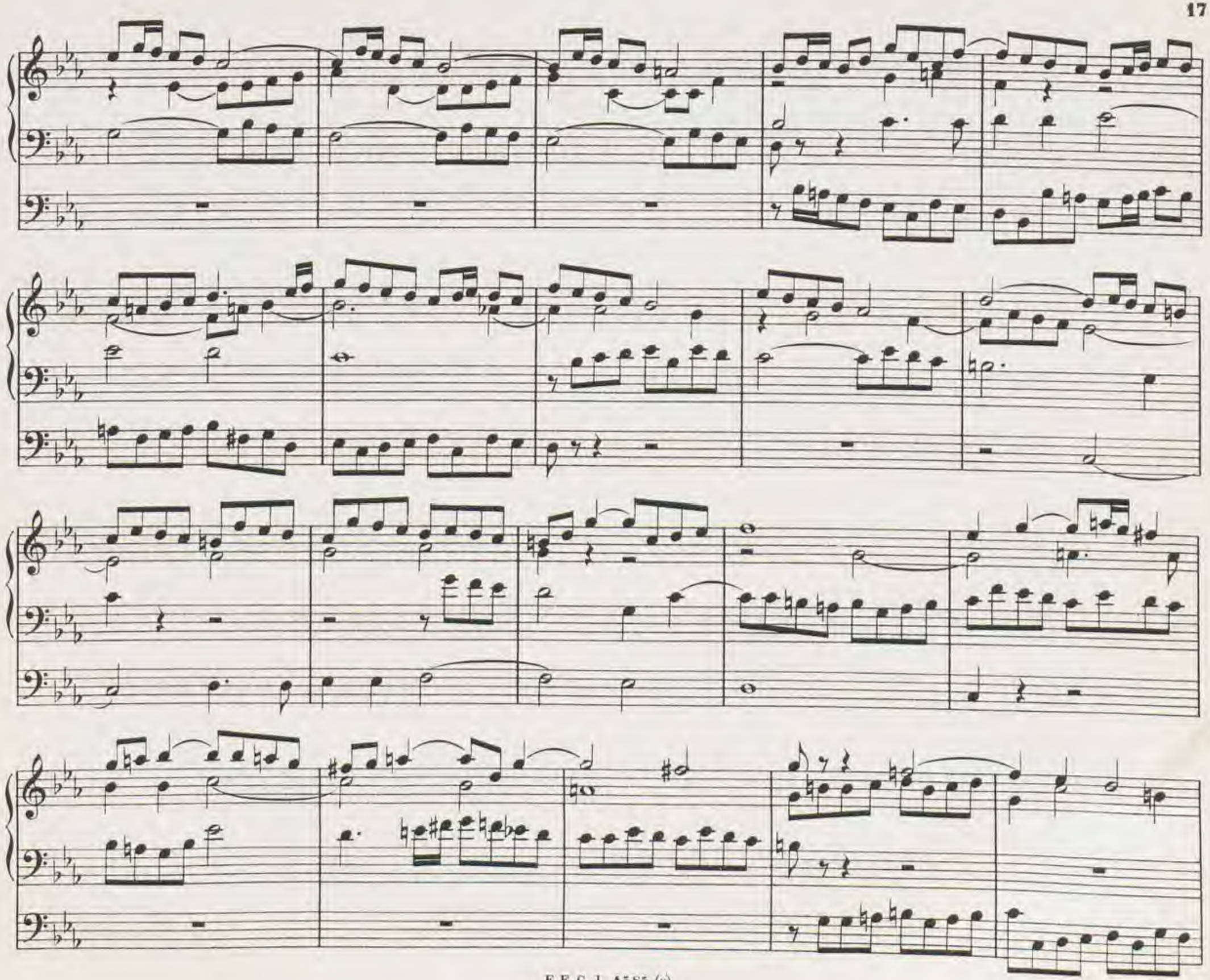
Hauptw.

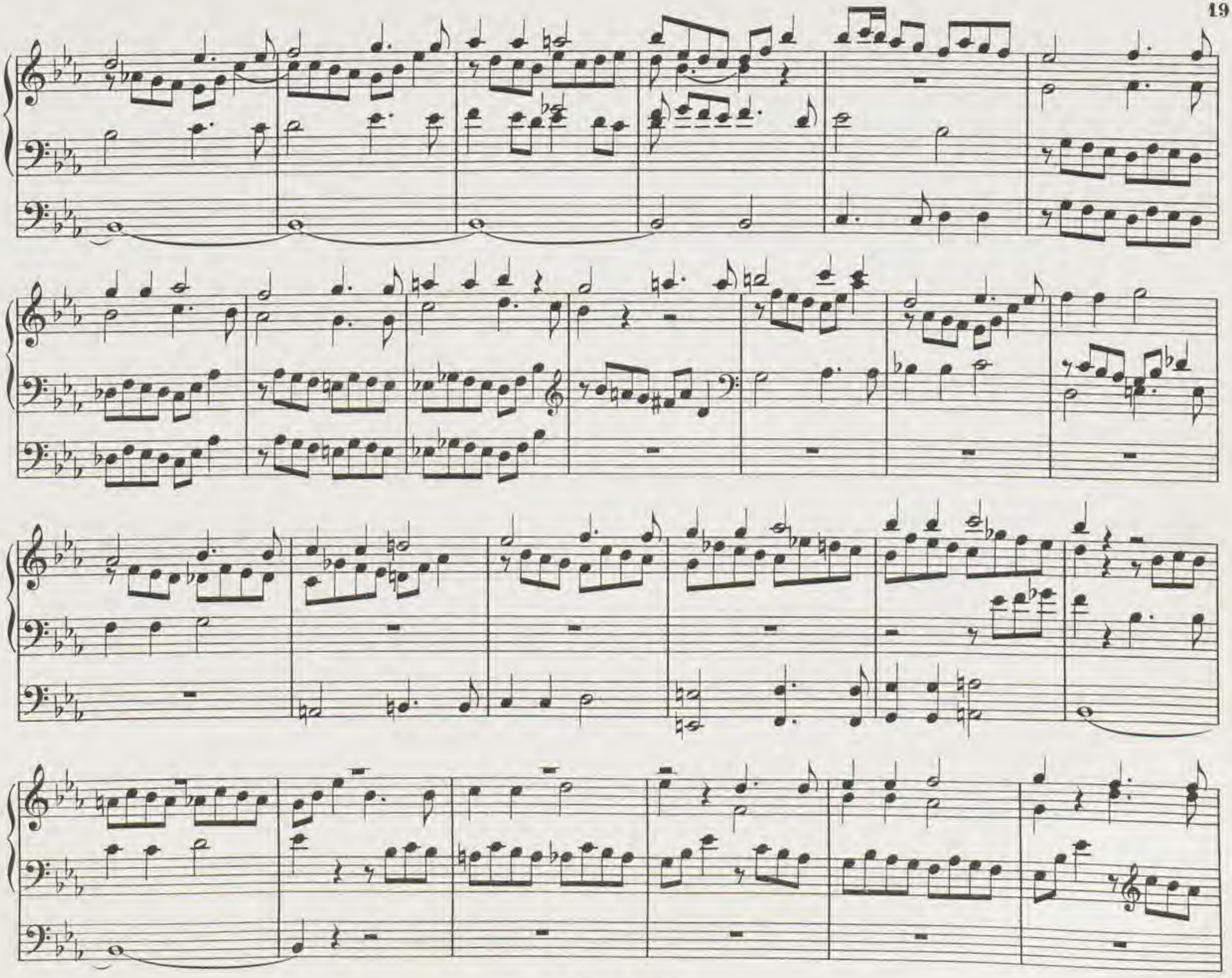
Oberw.

Hauptw.

Obw.

Allegro maestoso.



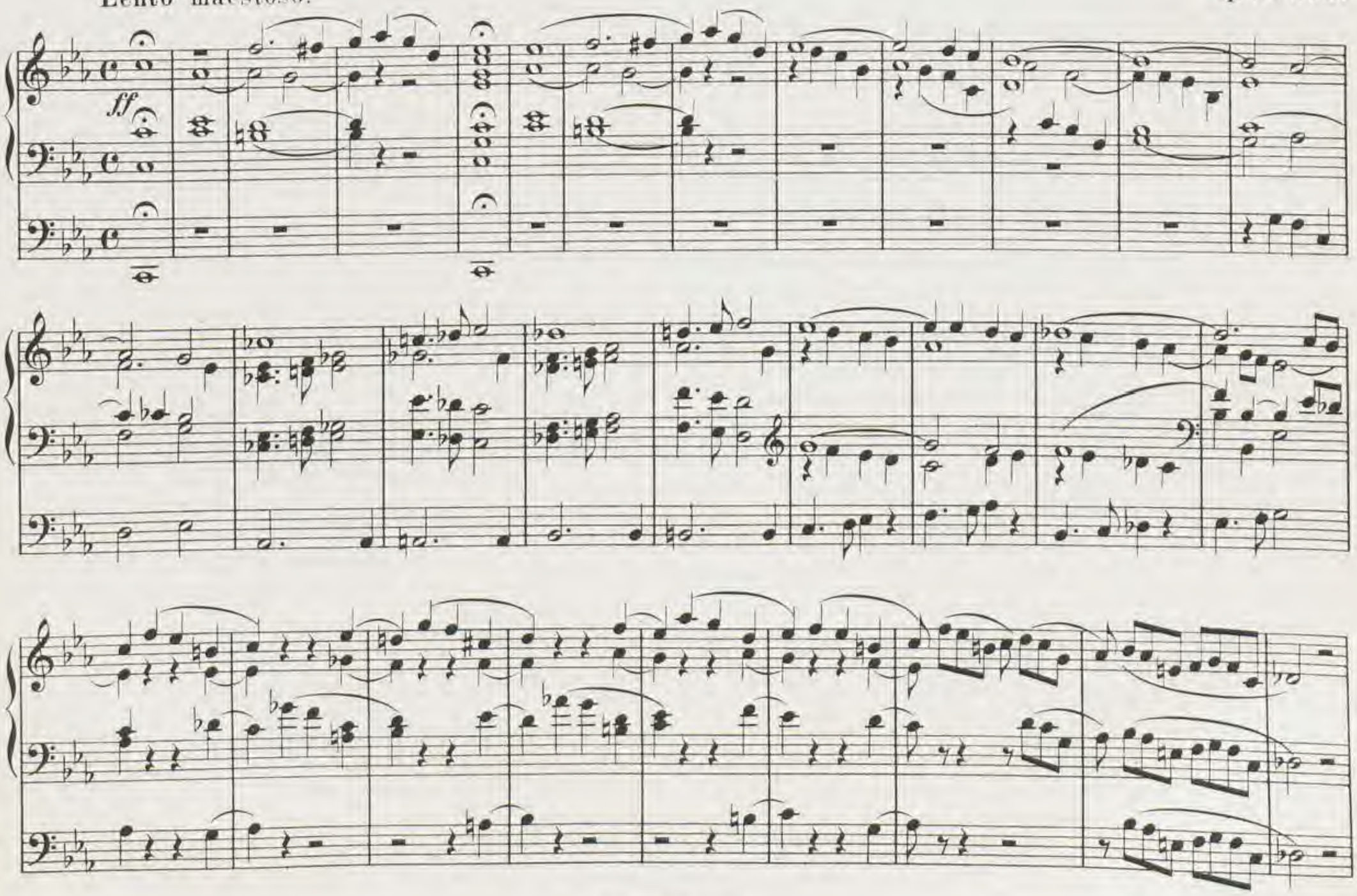


un poco riten.

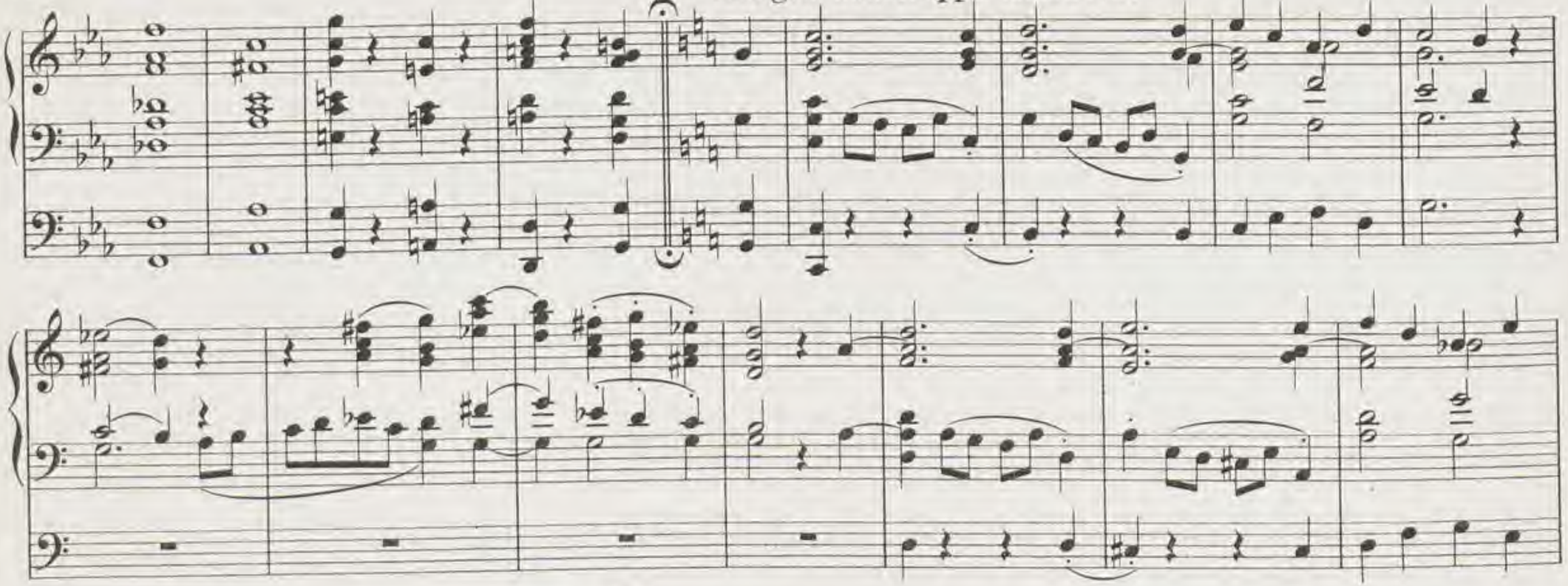
26. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“

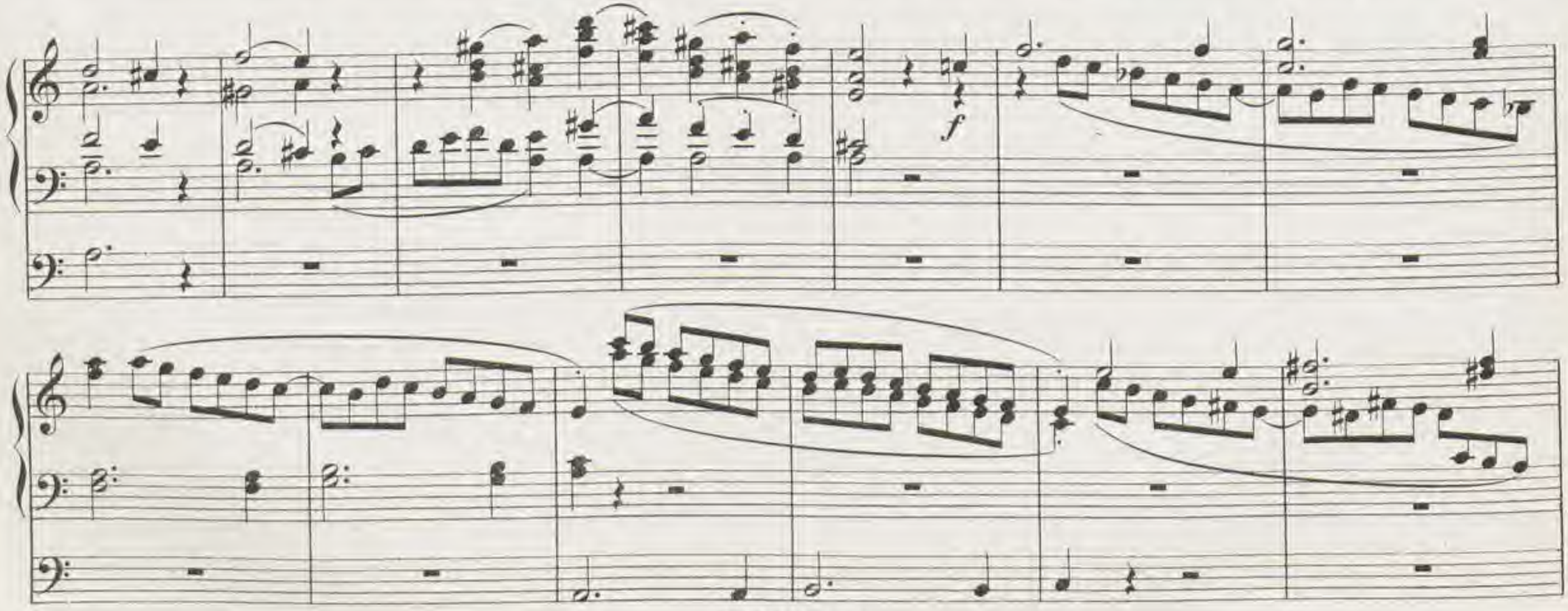
aus der: Schöpfung von Joseph Haydn.

Lento maestoso. Op. 70. Nr. 2.



Allegro non troppo maestoso.





cresc.

ff

ff

FUGE (bis zum CODA ganz nach HAYDN.)

NB. *più f*

*) NB. Von hier kann bis zum Zeichen + gesprungen werden.

cresc.

ff

ff

Volles Werk.

ff

ff

riten.

CODA.

a tempo

Più mosso.

NB.

f

NB. Zur Kürzung weiter bei dem Zeichen +

ff

ff

troppo lento.

Tempo I.

rit.

Volles Werk.

tr

ritard.

27. Fest-Fantasie über: „Te Deum Laudamus.“*)

Lento. Maestoso. Mit vollem Werke ohne Mixturen.

Oberwerk mit sanften Stimmen.

Volles Werk.

Oberwerk.

Volles Werk.

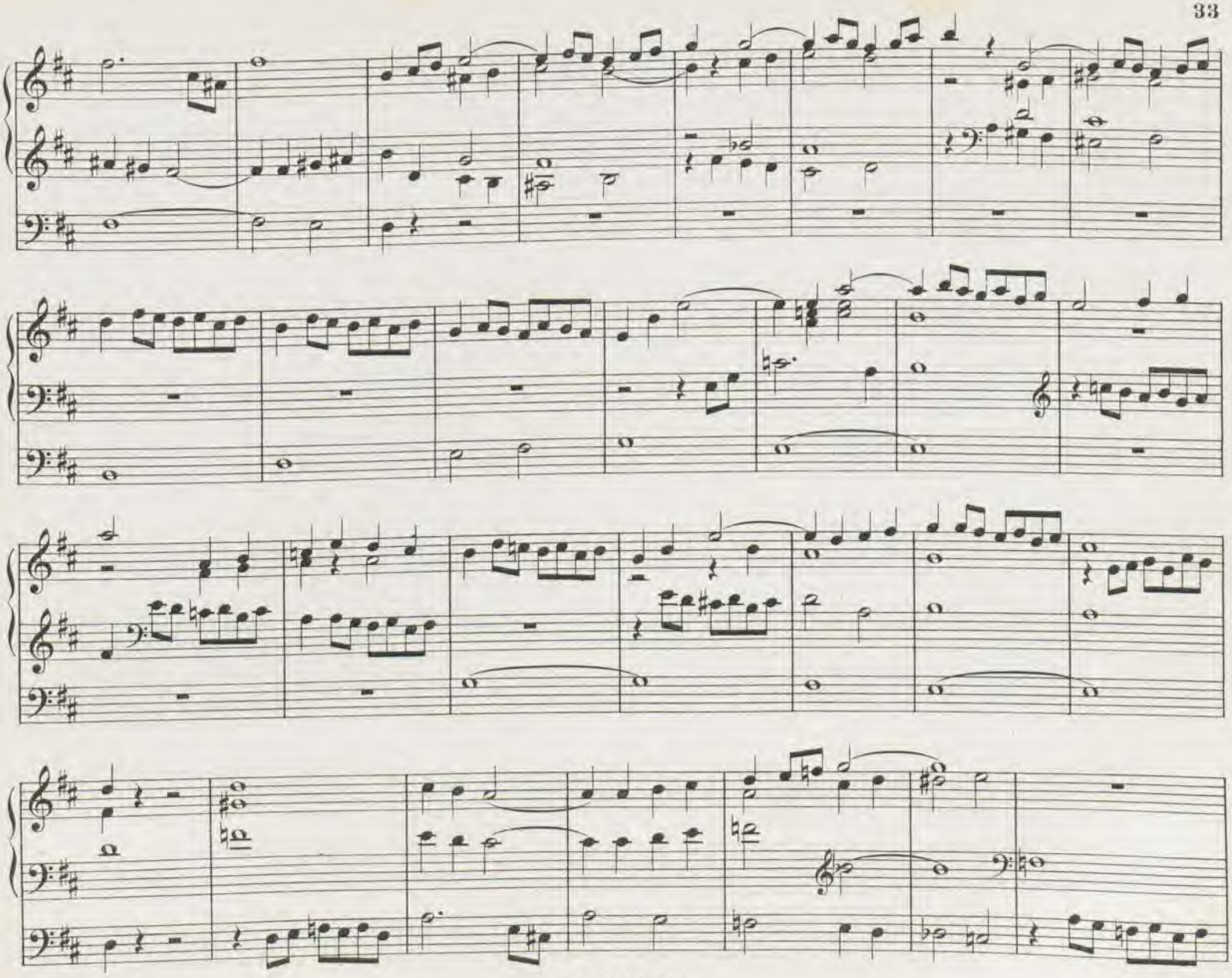
*) Verlag von Bote u. Bock, Berlin.

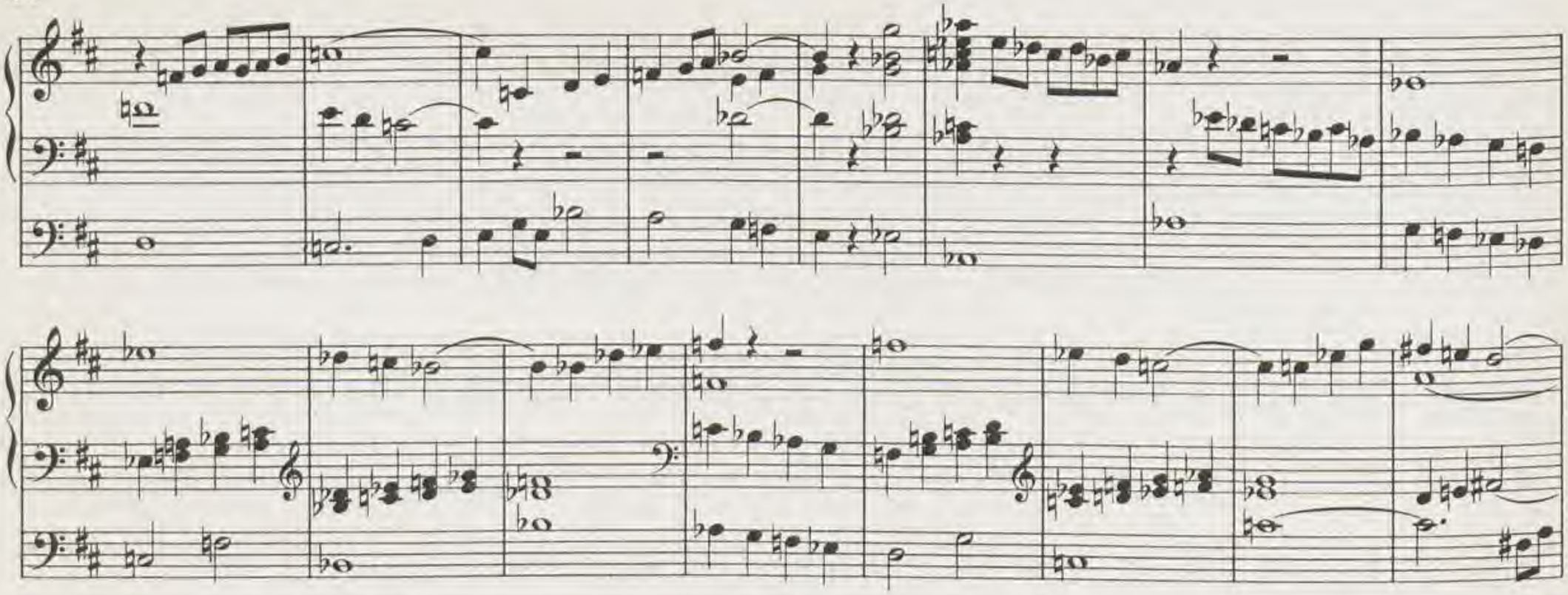
Allegro maestoso.

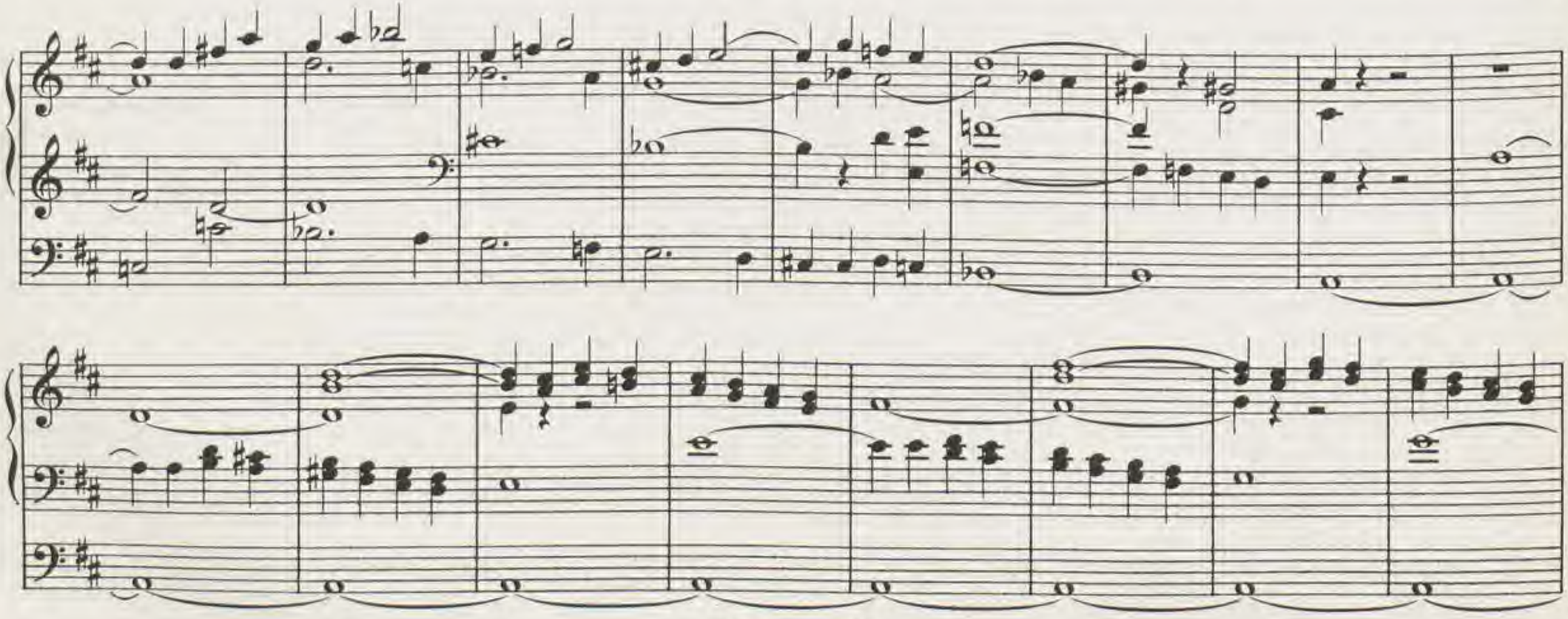
Herr Gott, wir lo - ben dich!

Herr Gott, wir

dan - ken dir.





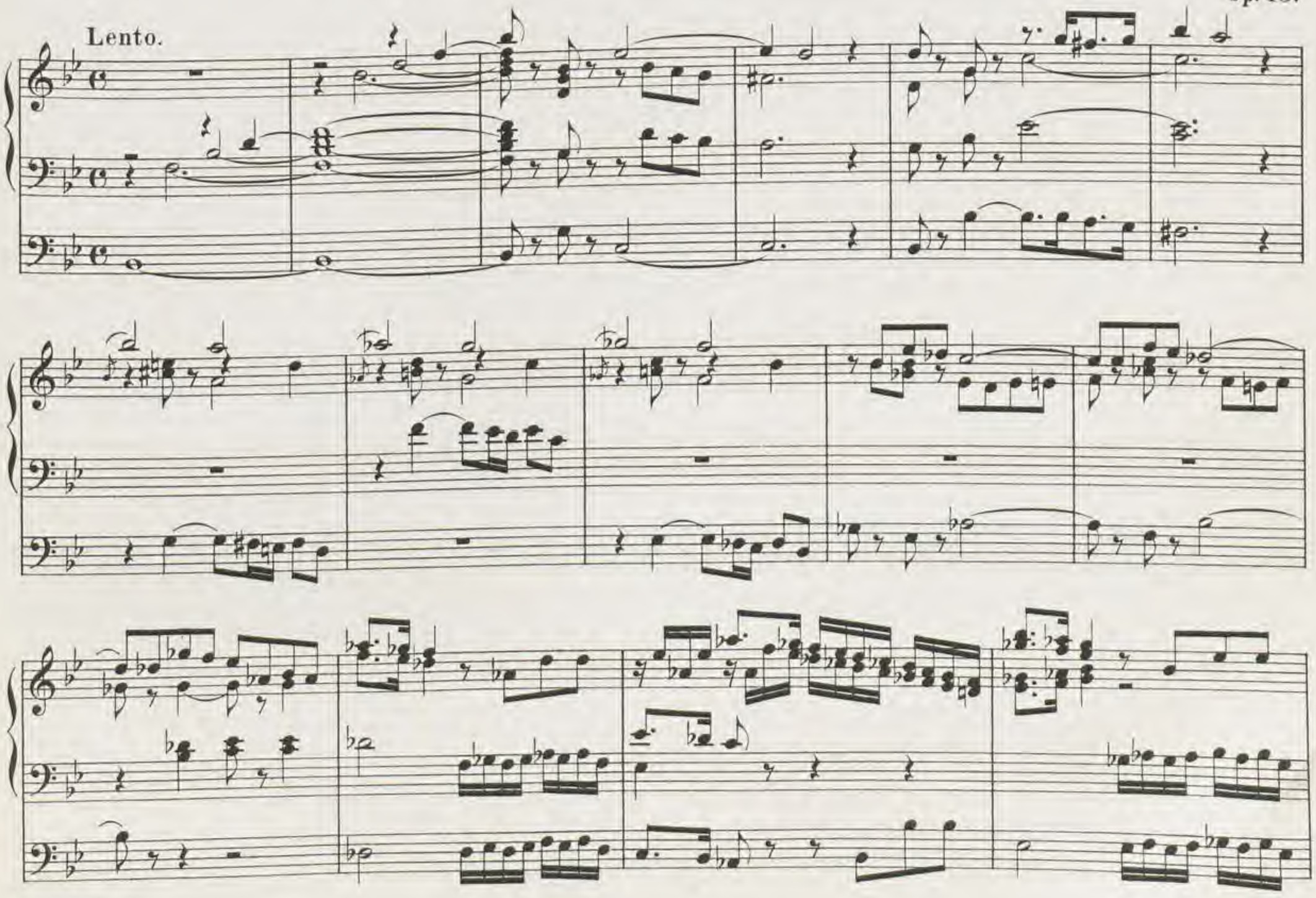


Più mosso.

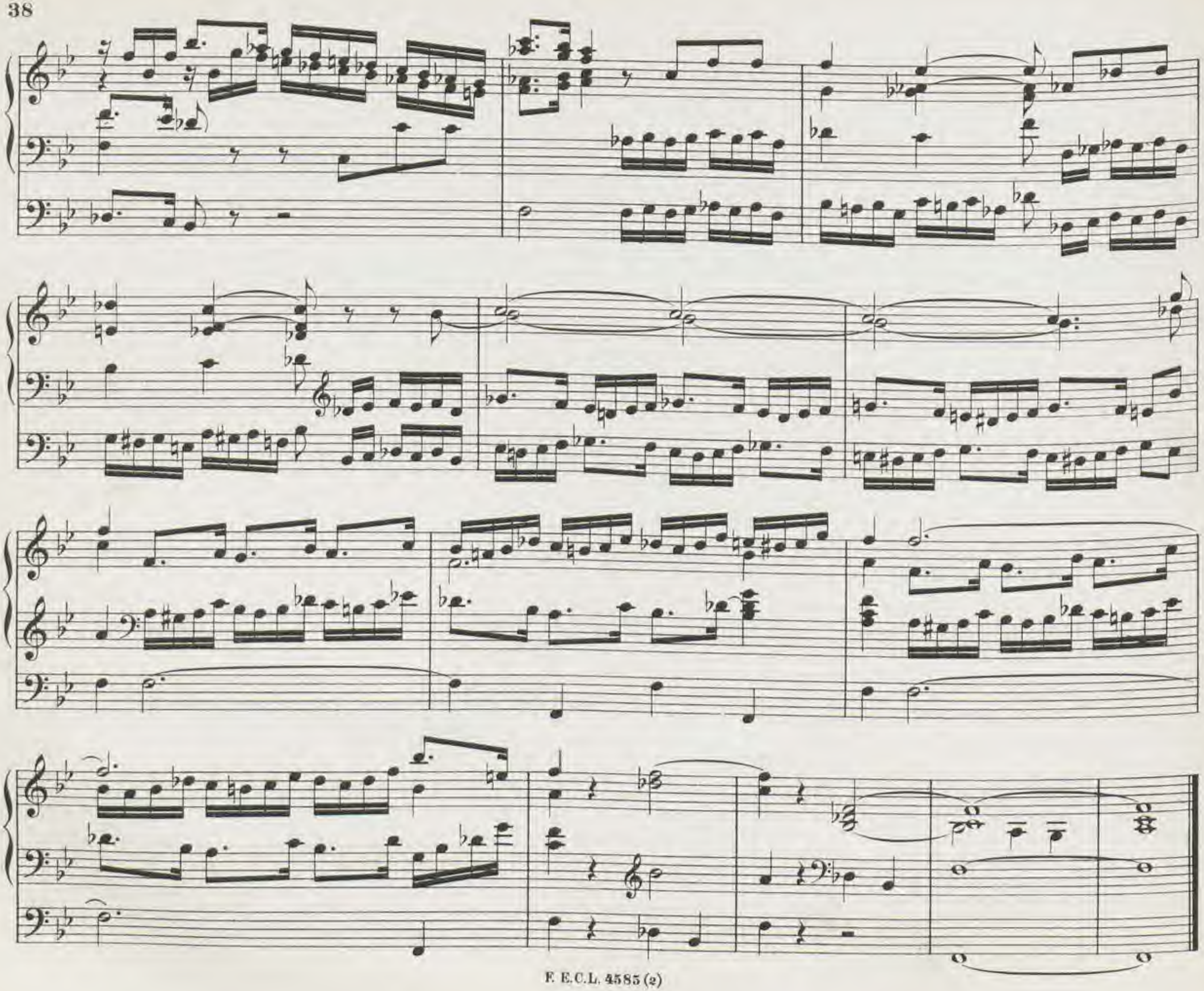
Lento.

28. Fantasie über ein Thema von G. F. Händel.*)

Op. 45.



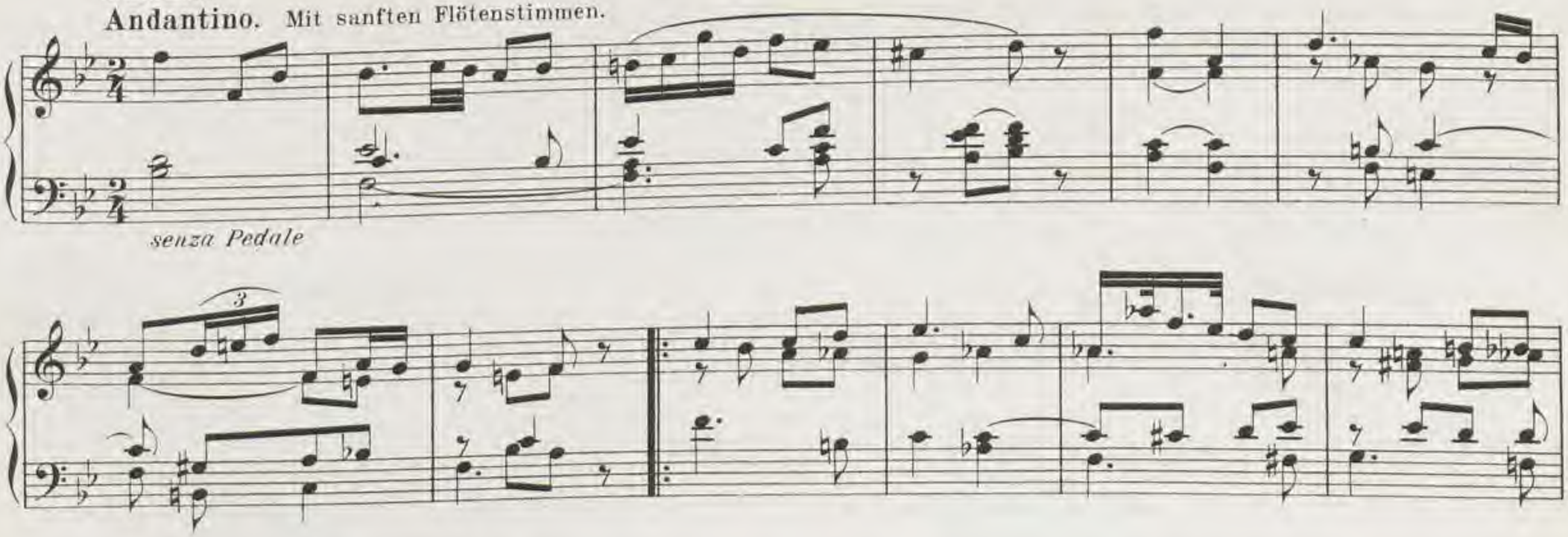
*) Aus: Orgel-Archiv von C. F. Becker. (Friese.)

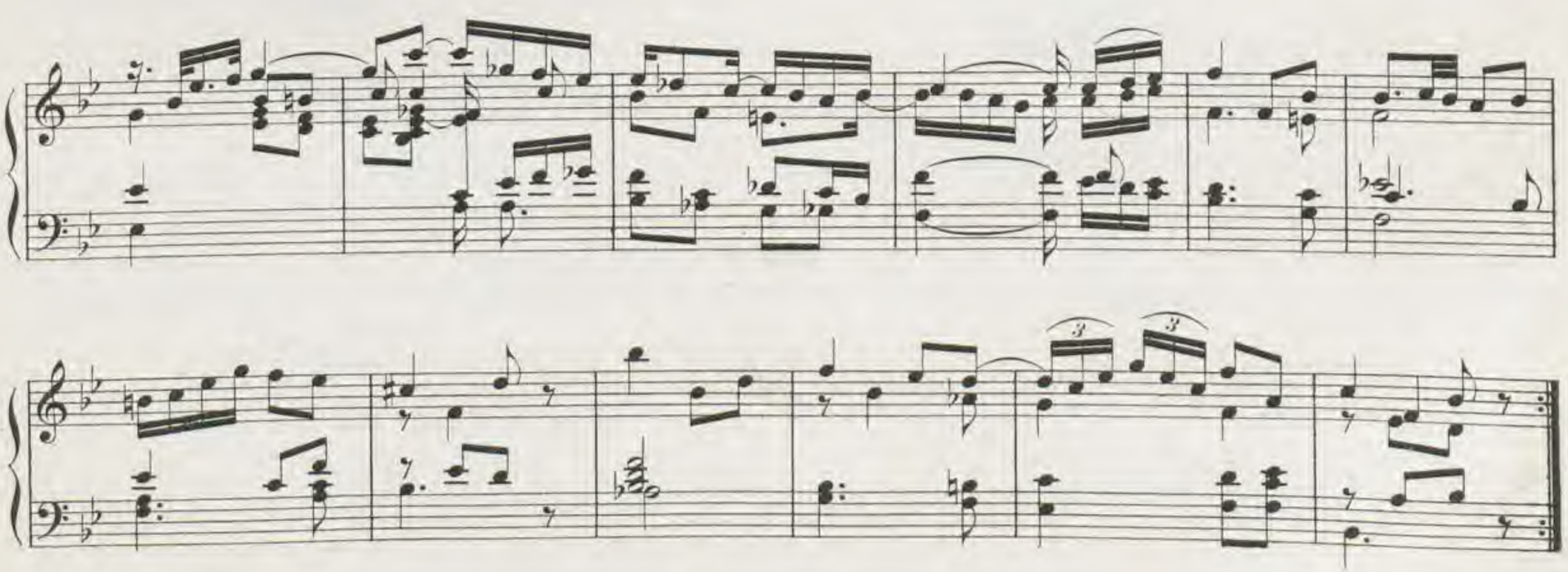


29. Thema mit Variationen.*)

Thema.

Andantino. Mit sanften Flötenstimmen.





*) Wien, bei Tobias Haslinger.

Var. I. HAUPT-WERK: Principal 8 Fuss, Flöte 8 Fuss, Gemshorn 8 Fuss und Octav 4 Fuss.
PEDAL mit 16 füssigen Labialstimmen.

Manual.

Pedal.

Var. II.

Mit 2 Klavieren
u. oblig: Pedal.

HAUPT-WERK: Trompete 8 Fuss. Principal 8 F: Flöte 8 Fuss.
OBER-WERK: Flöte 8 F: Principal 8 F: und ein sanfter 4 Fuss.
PEDAL mit 2 16 füss: Labialstimmen.

Ober-Clav.

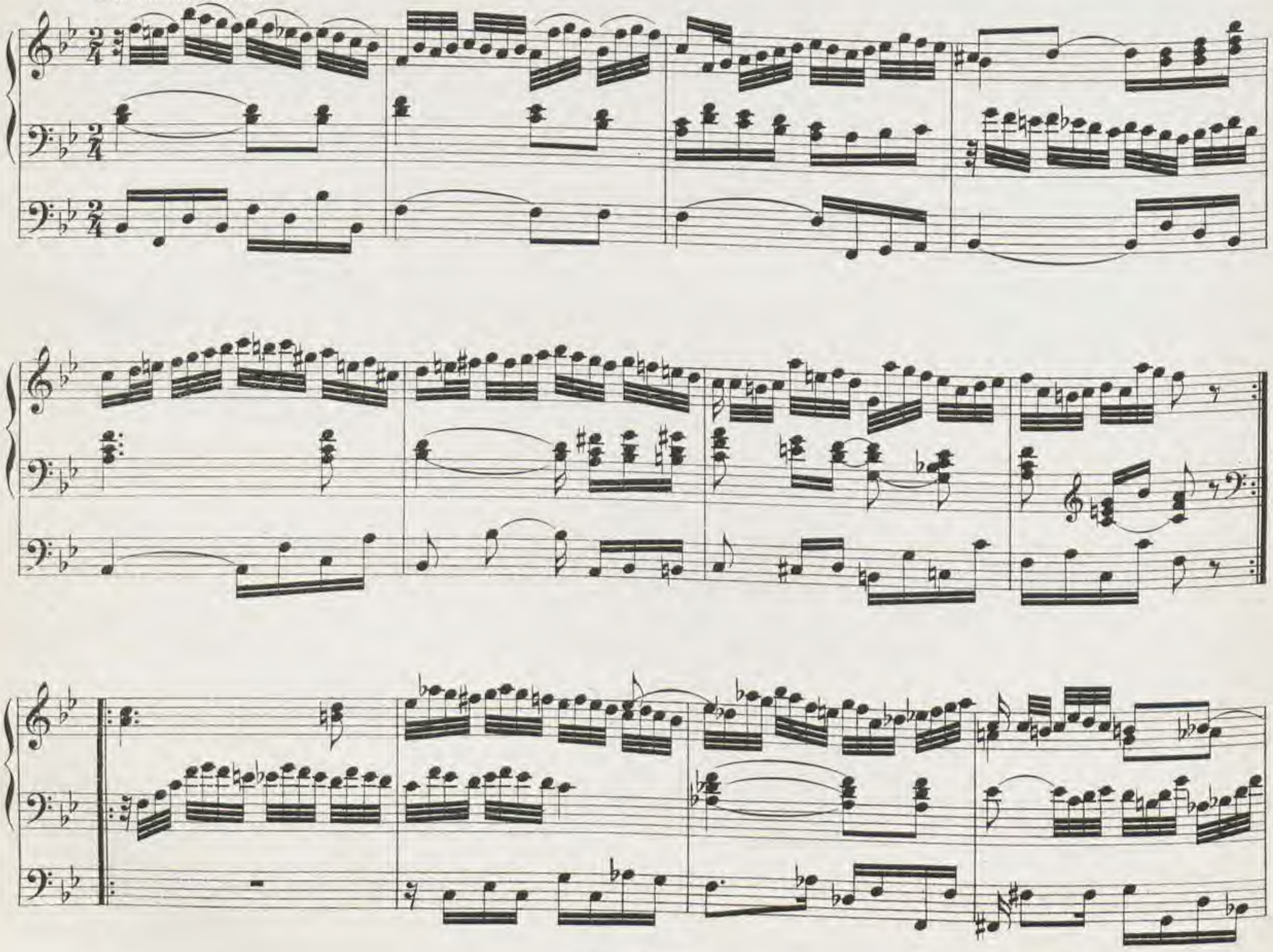
Haupt-Clav.

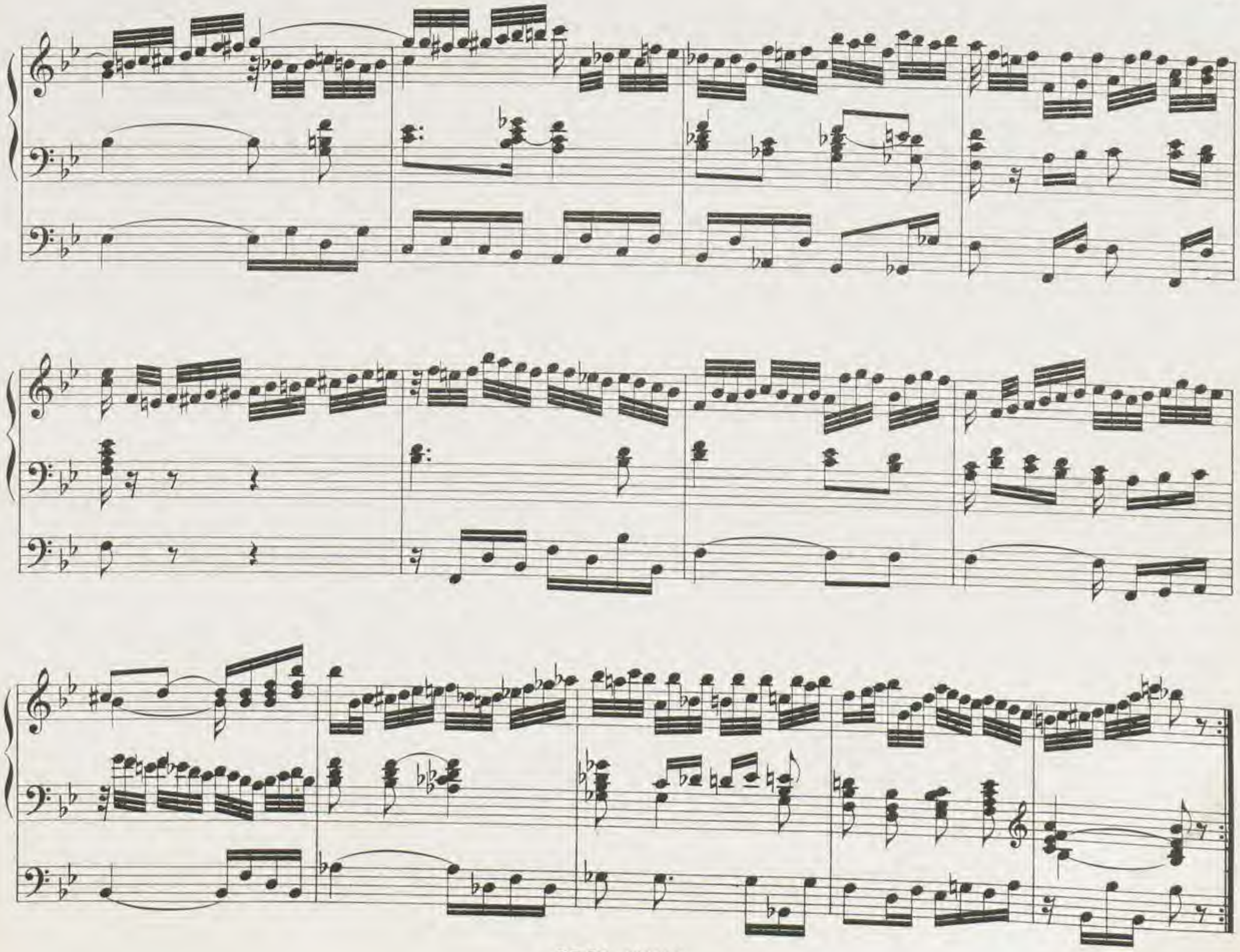
Pedal.

ritard.

Var. III.

Mit vollem Werke.





Var. IV. MINORE.

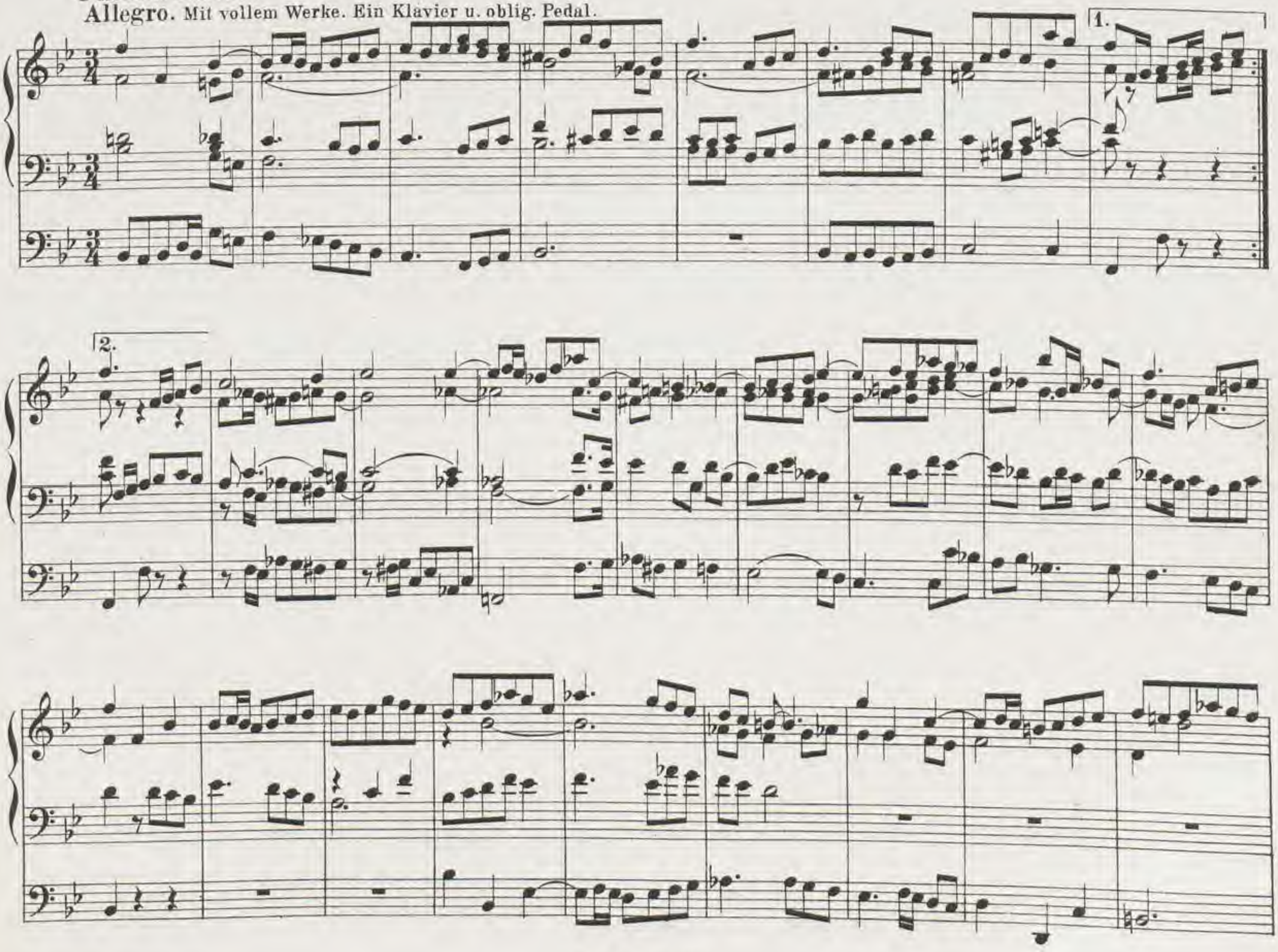
Più lento. Ober-Werk: Mit sanften Flöten-Stimmen.

Senza Pedale

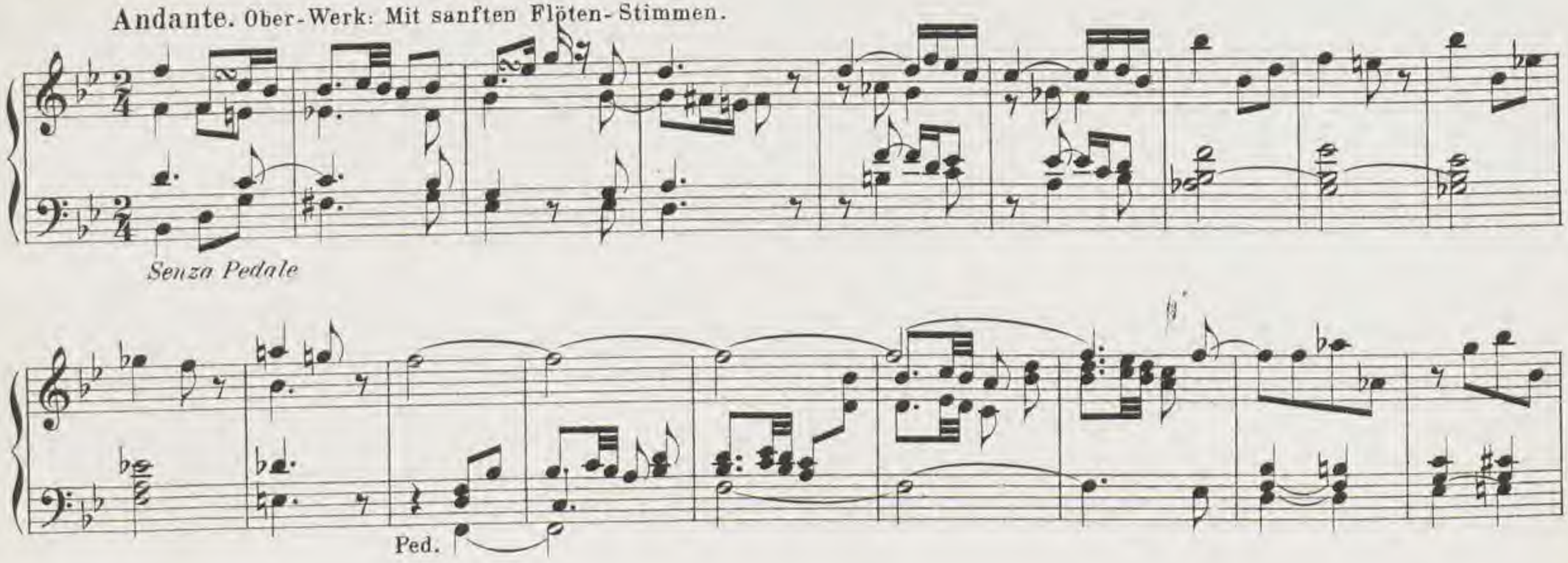
Ped.

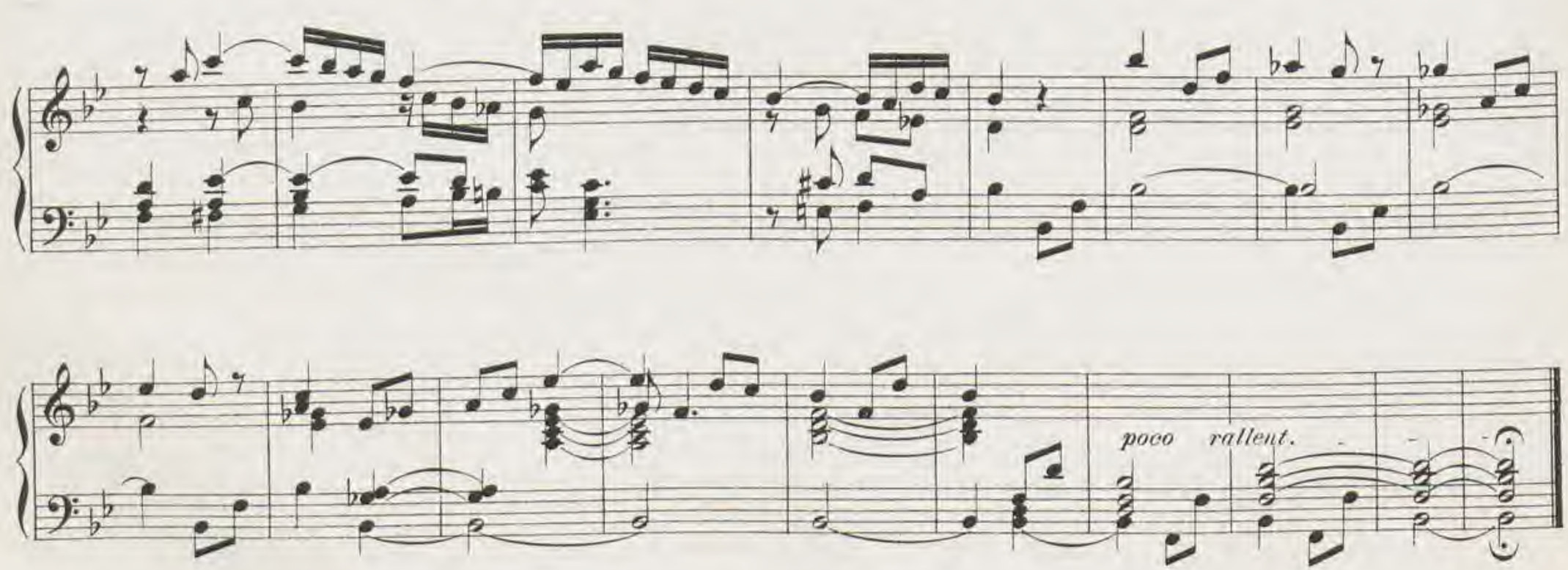
attacca

Finale. MAJORE.
Allegro. Mit vollem Werke. Ein Klavier u. oblig. Pedal.



Andante. Ober-Werk: Mit sanften Flöten-Stimmen.

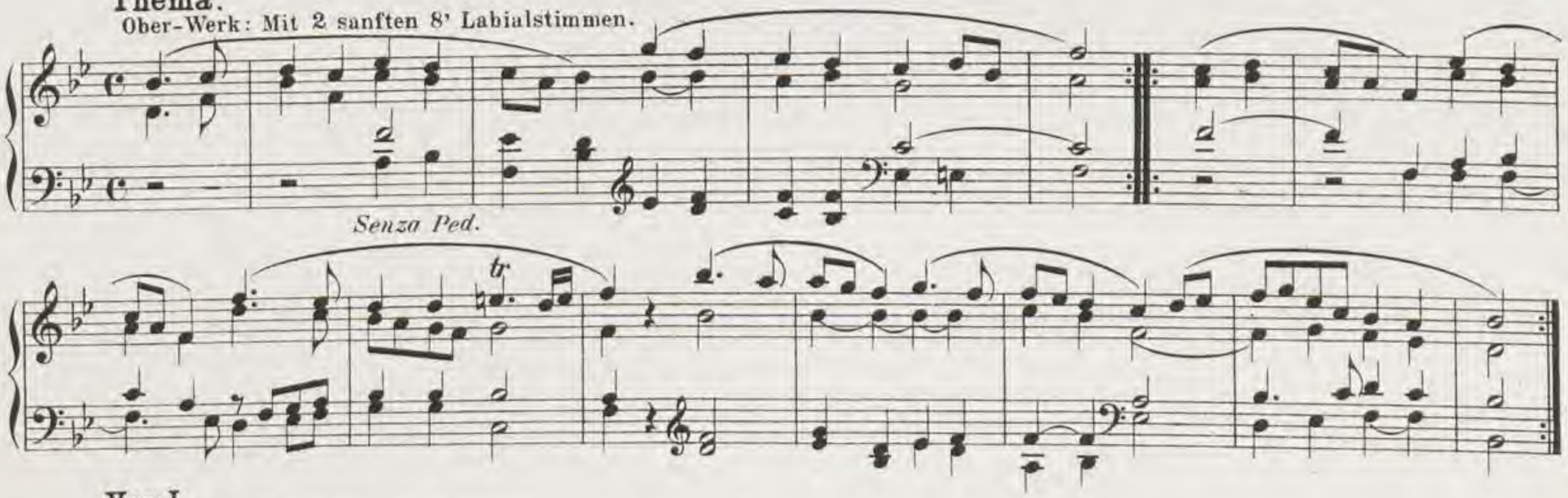




30. Variationen über die österreichische Volkshymne.

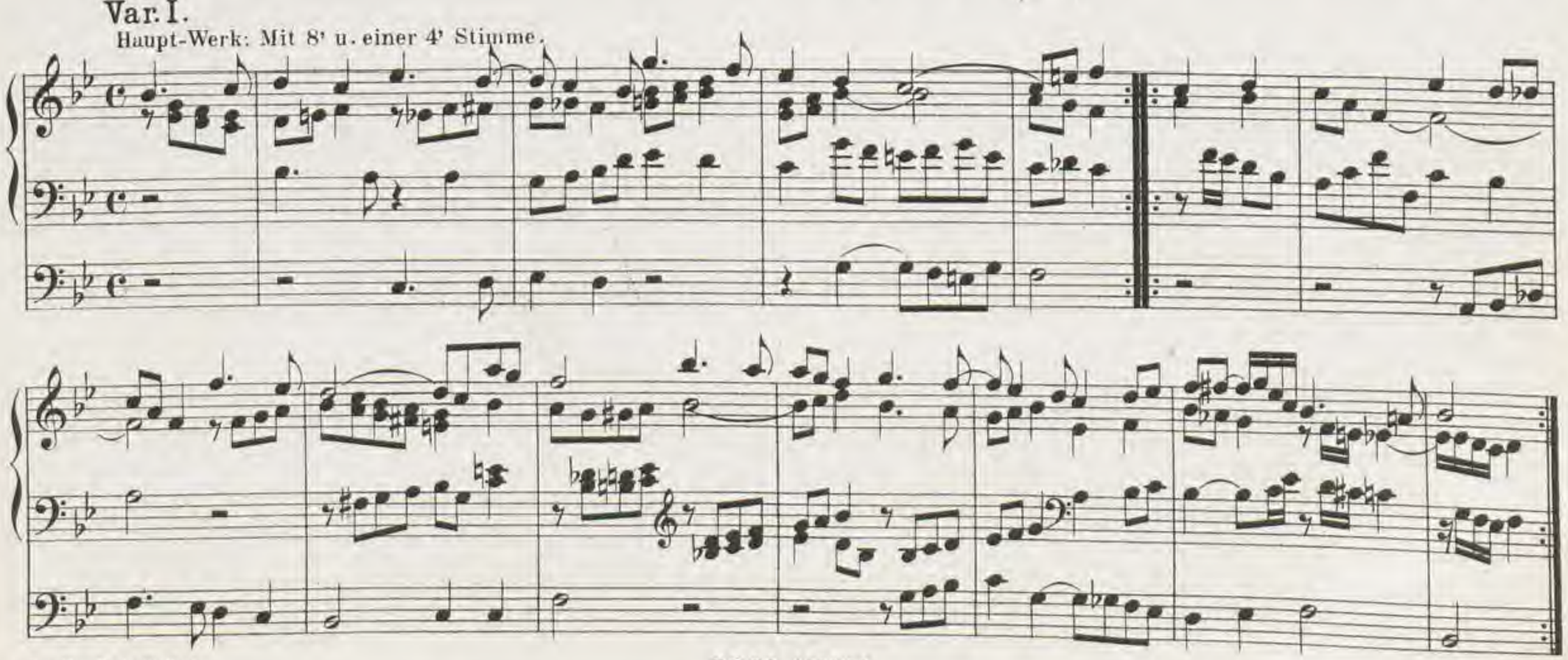
Thema.

Ober-Werk: Mit 2 sanften 8' Labialstimmen.



Var. I.

Haupt-Werk: Mit 8' u. einer 4' Stimme.



Var. II.

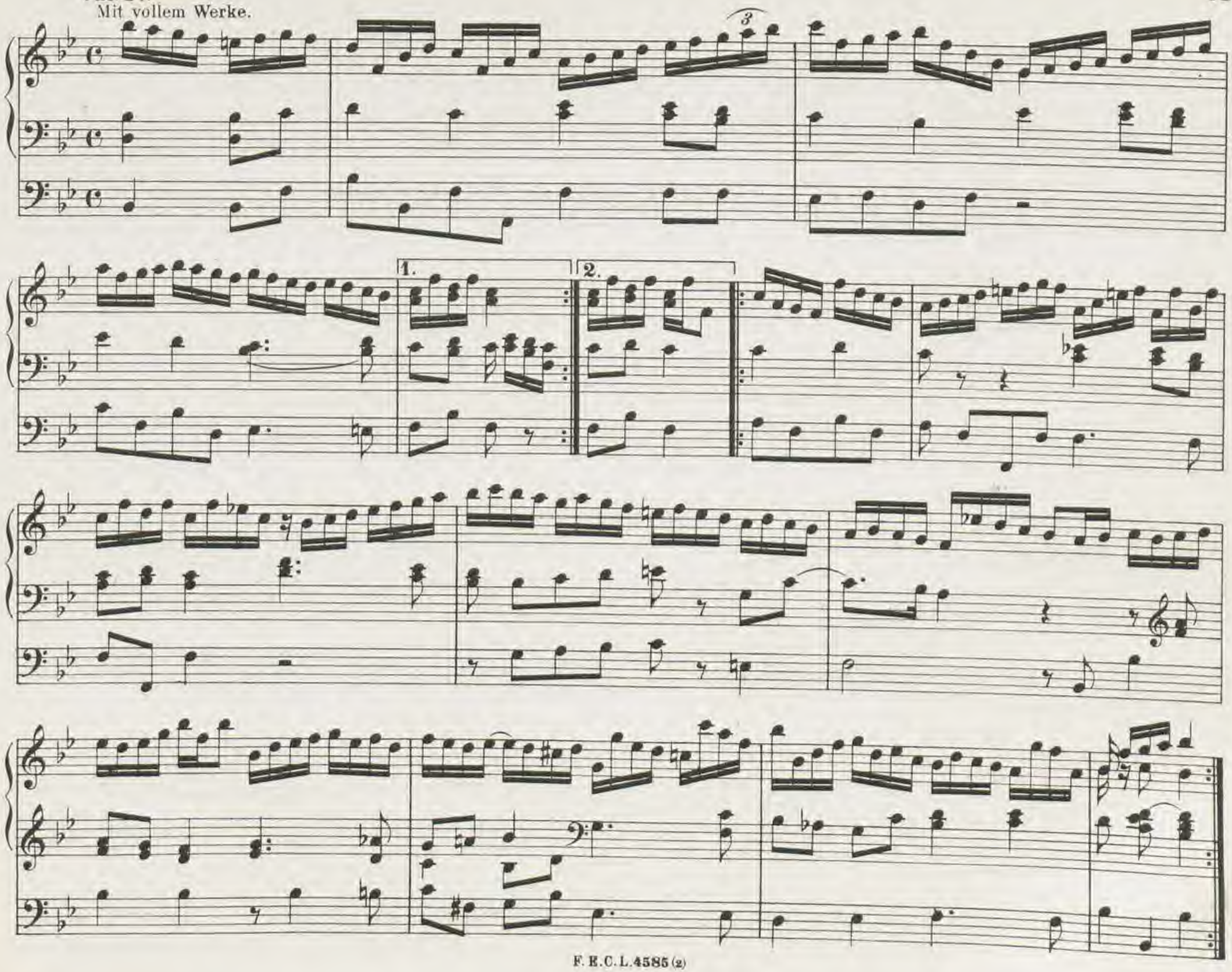
Mit 2 Klavieren. Oberwerk sanfte Labialstimmen.

Hauptwerk verstärkt mit Trompete 8'

Var. III.

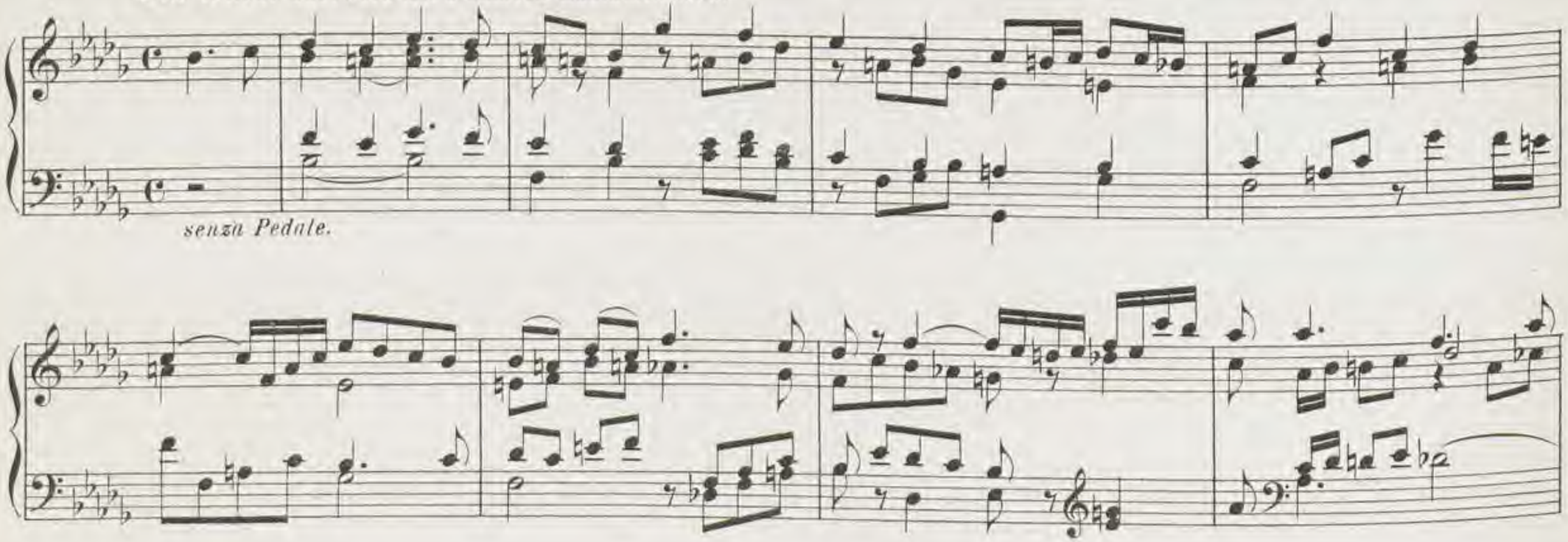
Pedal verstärkt.

un poco rall.


3
1.
2.

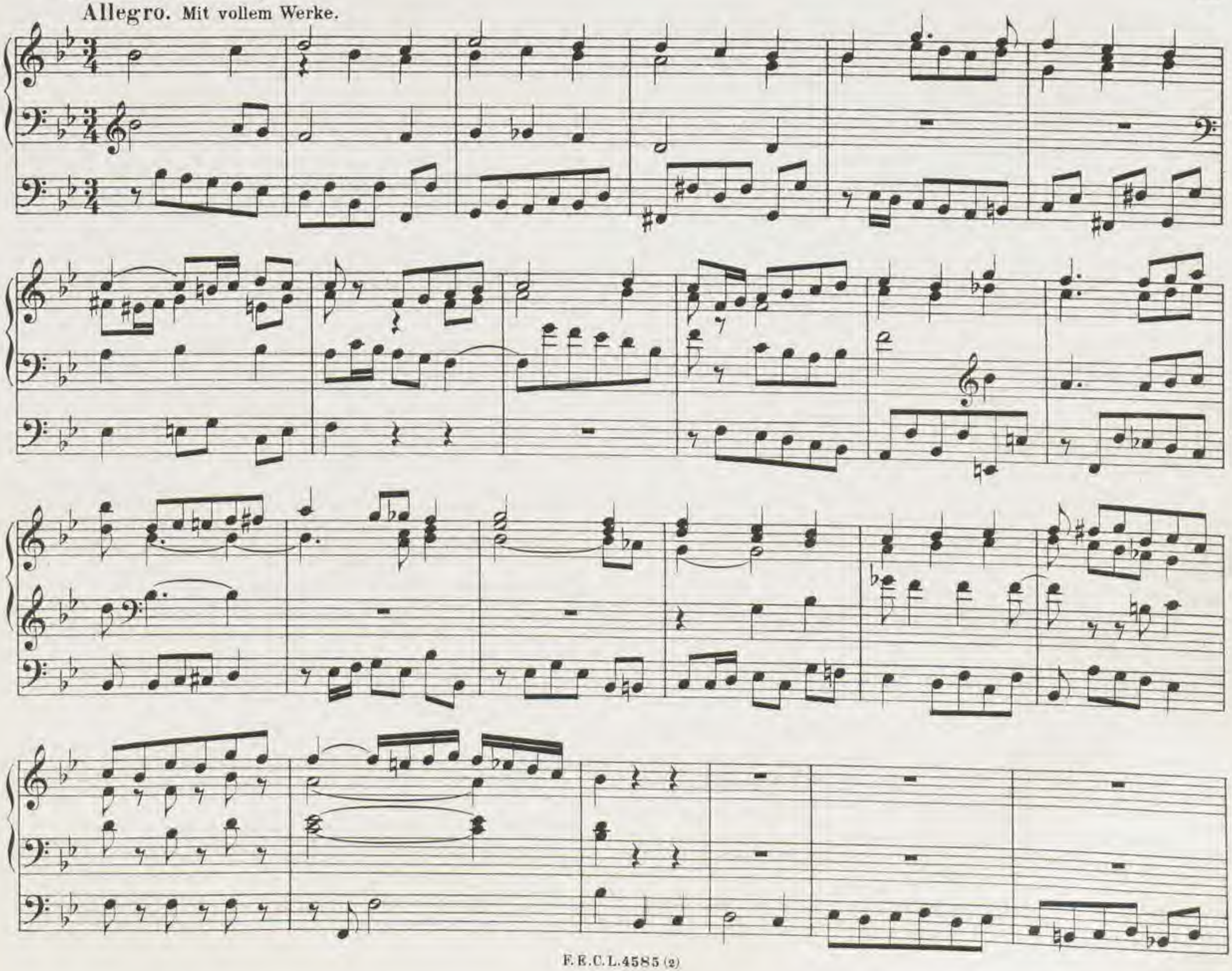
Var. V.

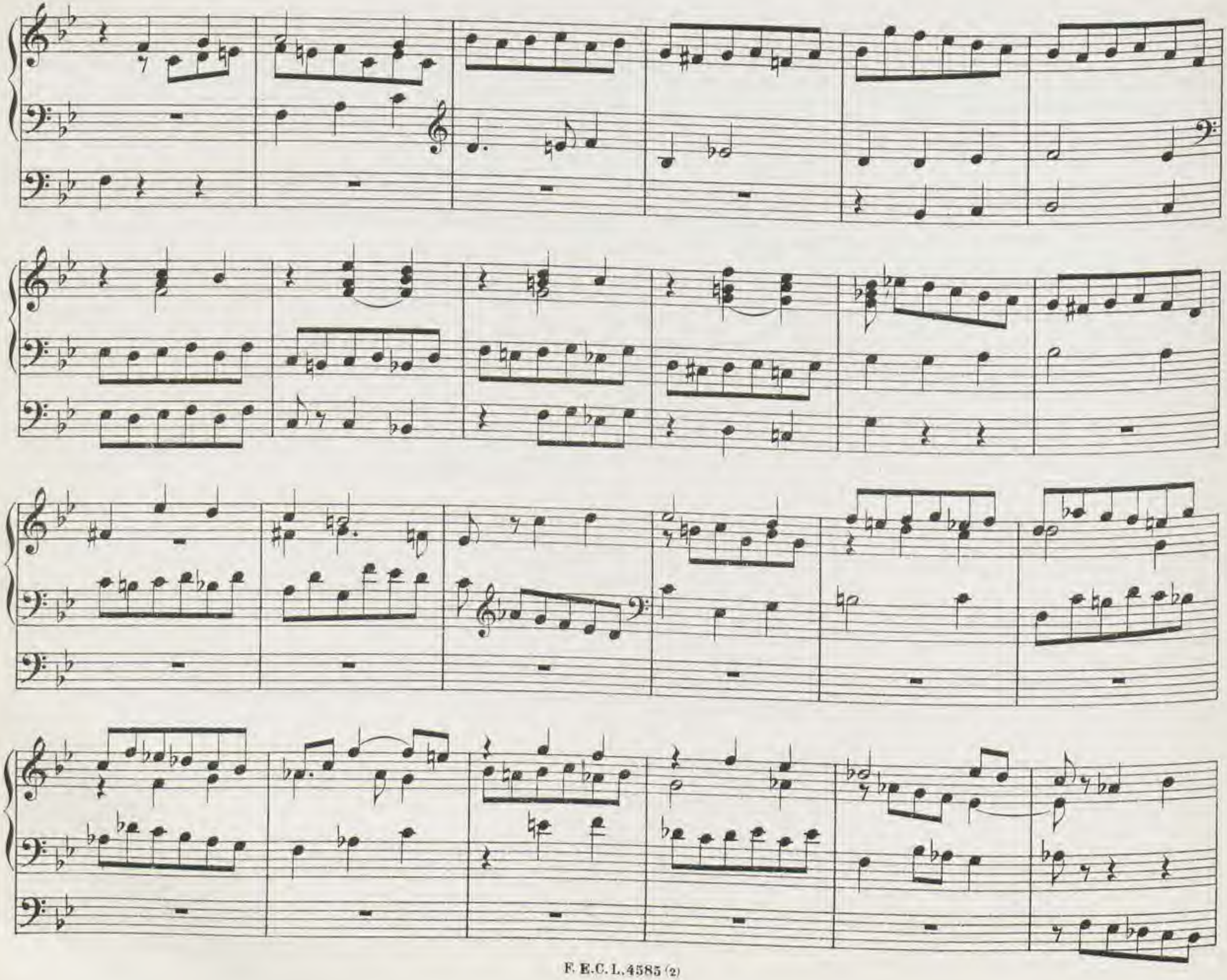
Più lento. Oberwerk mit 2 sanften Labialstimmen.

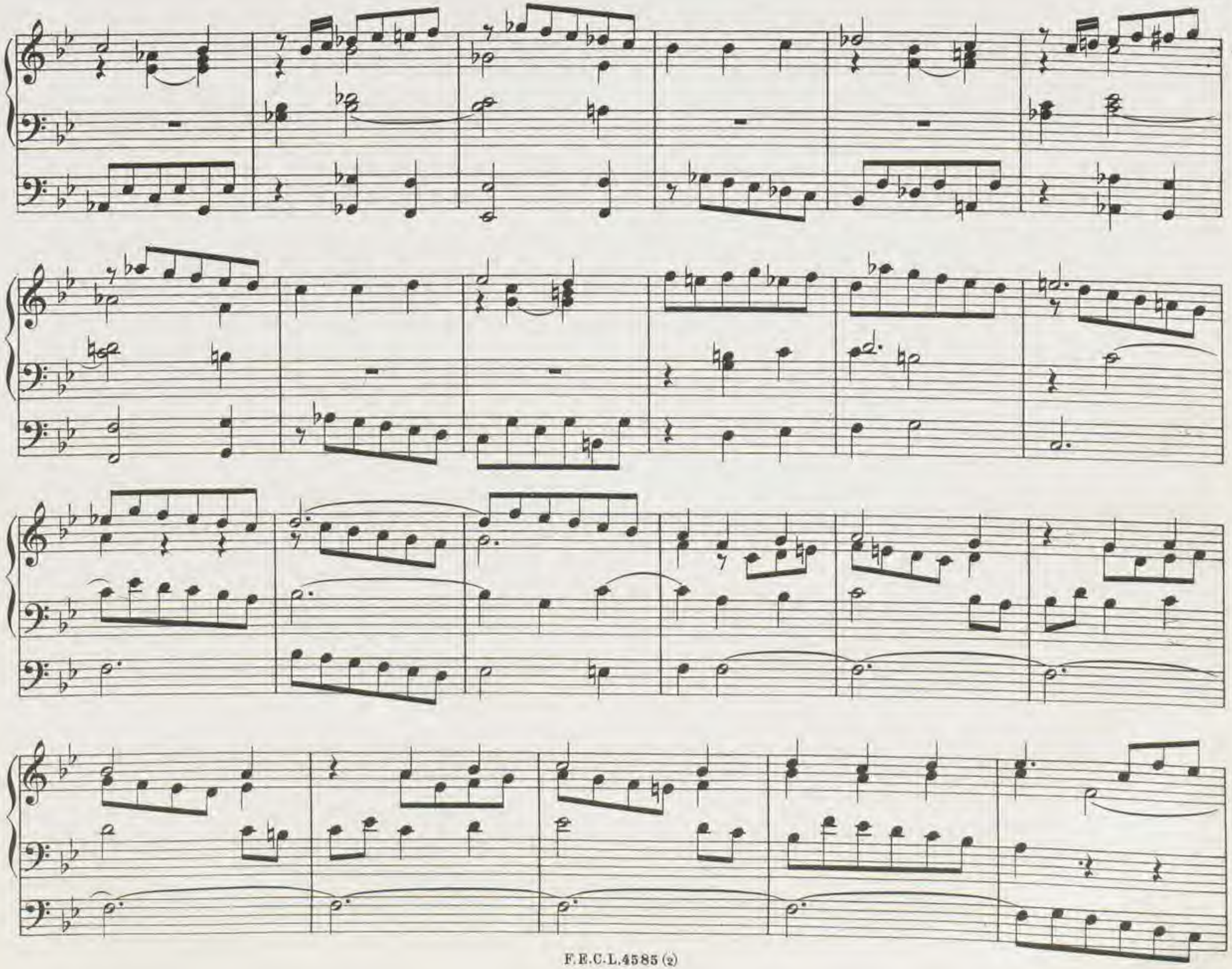


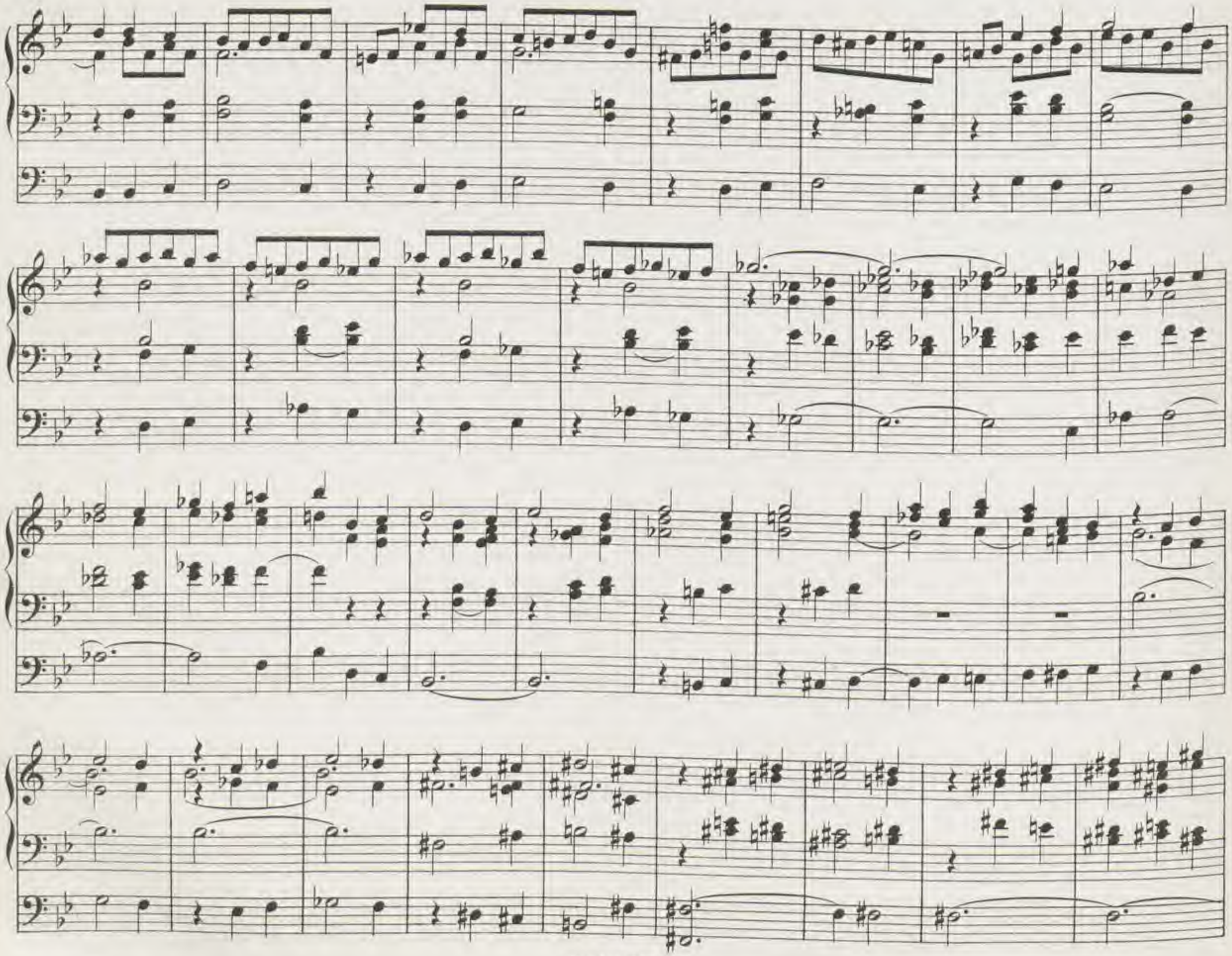
Finale. (Phantasie.)

Allegro. Mit vollem Werke.









Più lento. Oberwerk mit 2 Flötenstimmen 8'

senza Pedale.

un poco rall.

pp

rall.

p

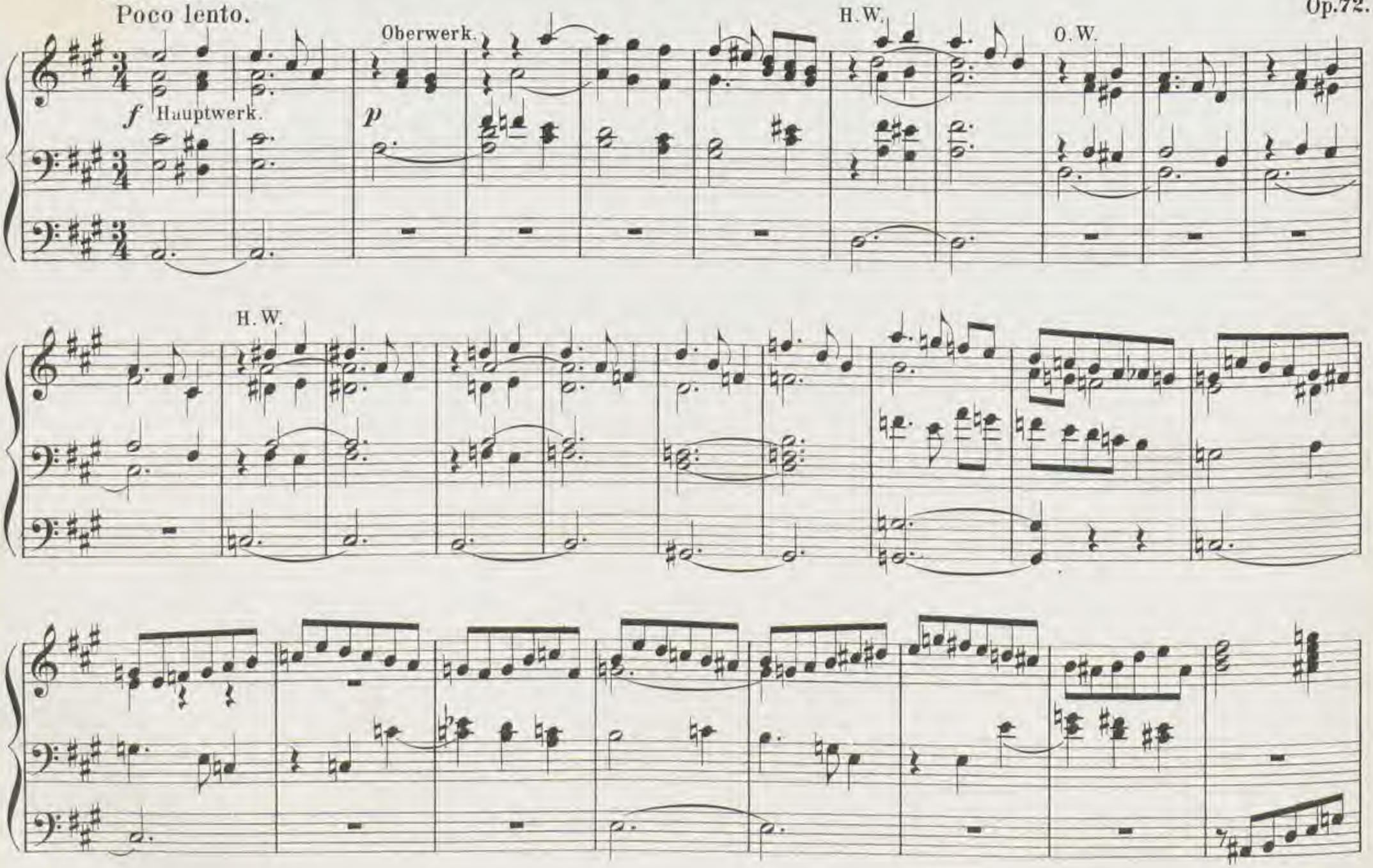
31. Variationen über die Russische Volkshymne.*)

Volles Werk aber ohne Mixturen, Oberwerk Flöte 8', Salic. 8'

Introduction.

Poco lento.

Op. 72.



*) Berlin, Bote & Bock.

O. W.

pp

attacca

Thema.

Grandioso.

H.W. *f*

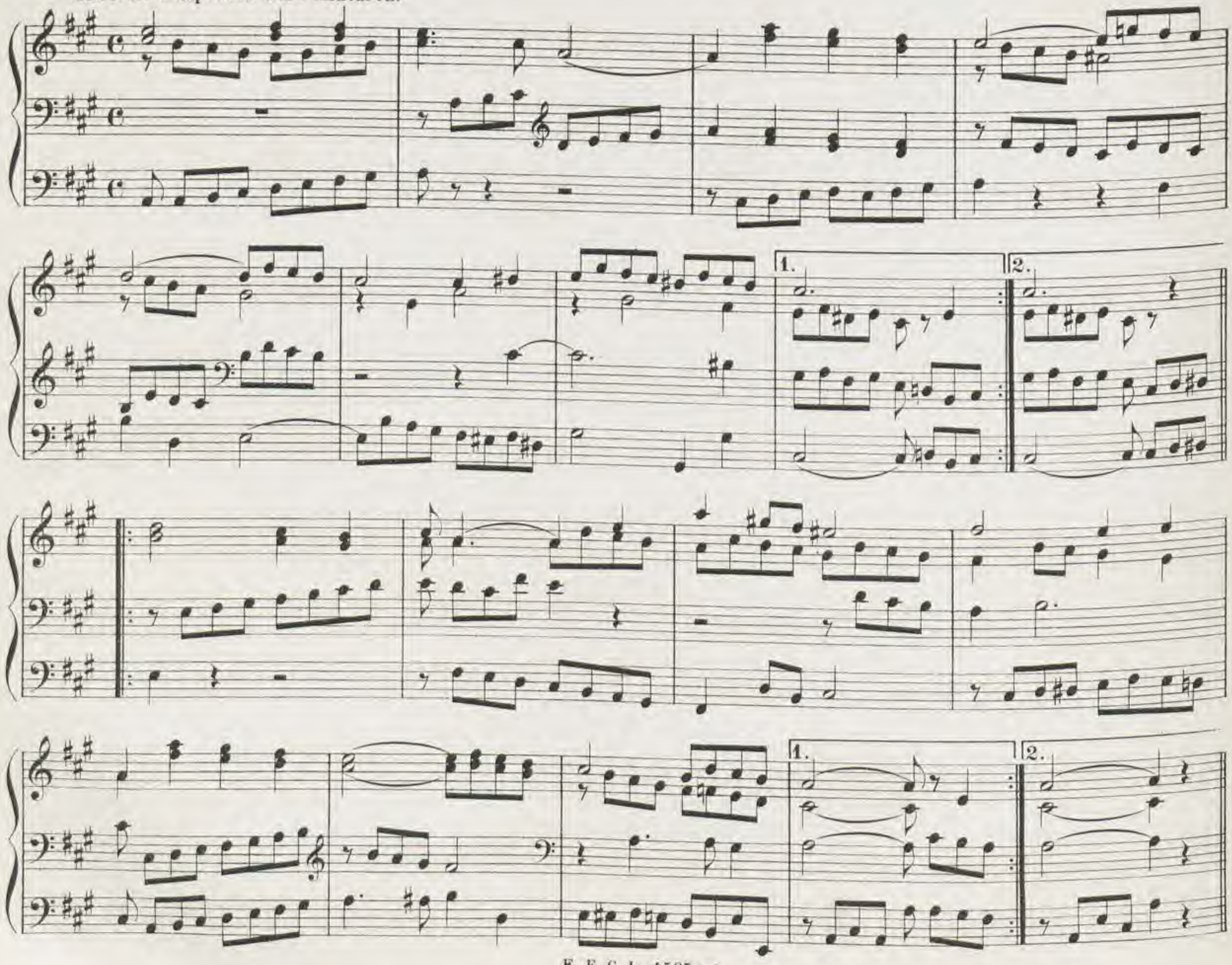
1. 2.

O. W.

H. W.

1. 2.

VAR. 1. Hauptwerk ohne Mixturen.



Hauptwerk: Trompete 8', Principal 8', Flöte 8'
Oberwerk: Flöte 8', Princ. 8', Flöte 4'
VAR. 2. Pedal: 2 Labialstimmen 16'

O. W.

H. W.

1.

2.

1.

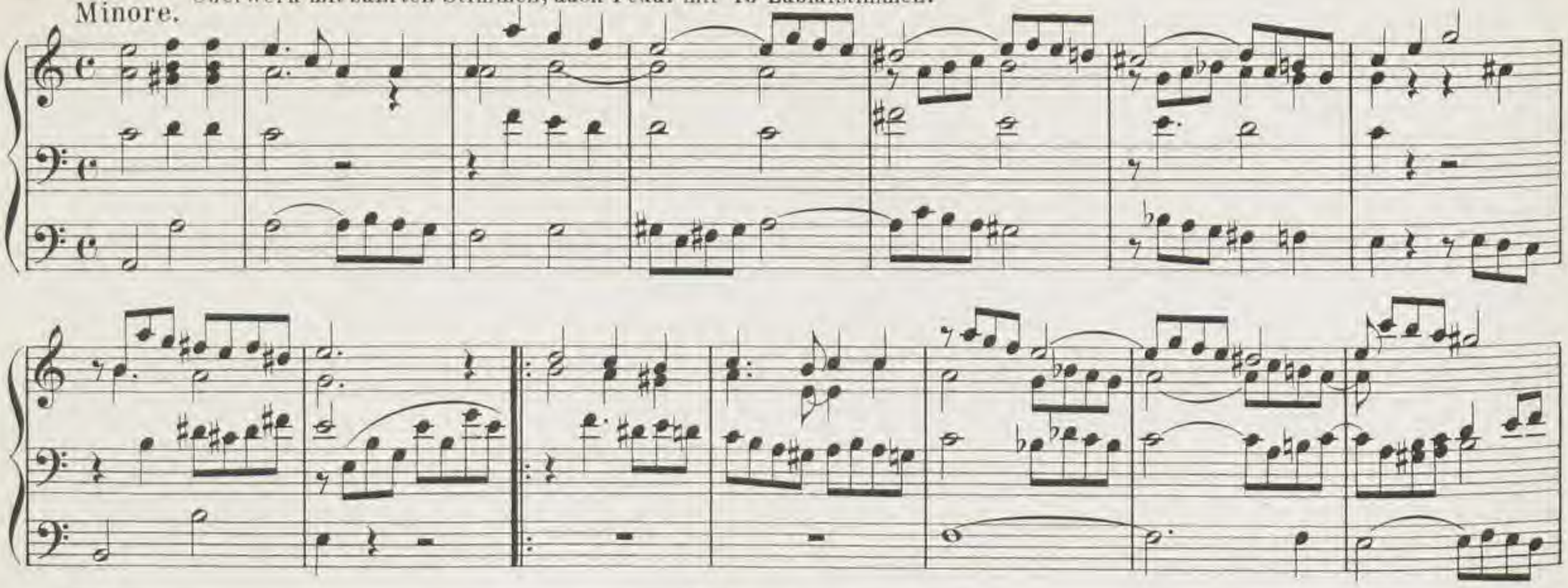
2.

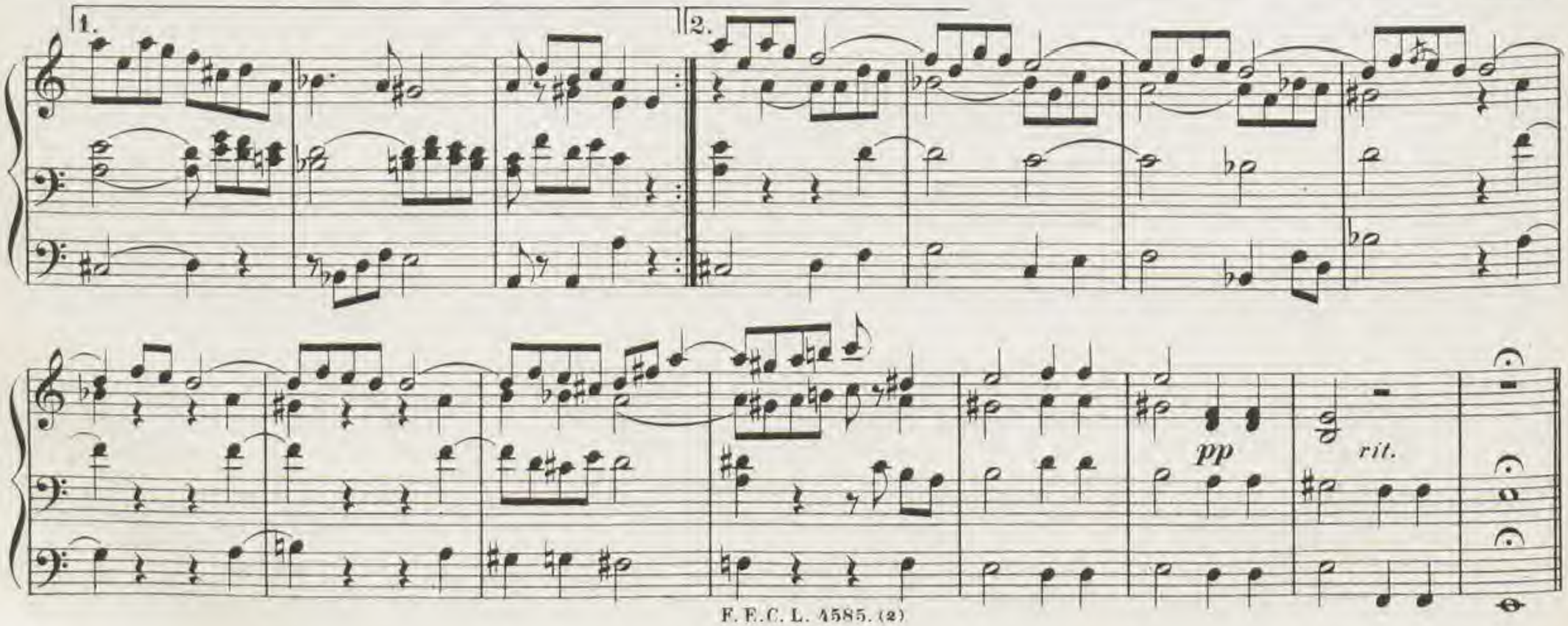
ritard.

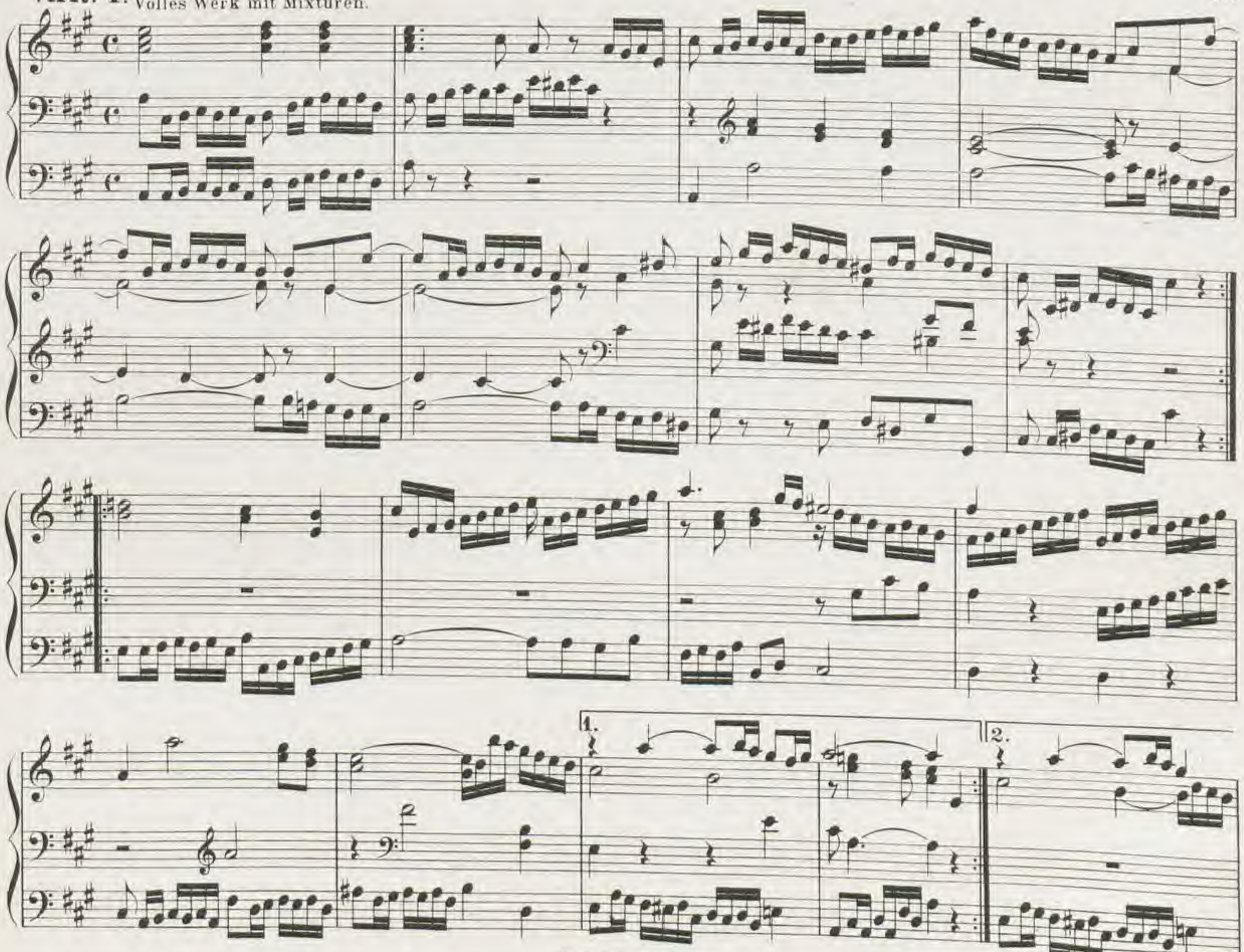
VAR. 3.

Minore.

Oberwerk mit sanften Stimmen, auch Pedal mit 16' Labialstimmen.






1.
2.

attacca

Alla breve.

più lento

ritard.

Troppo lento.

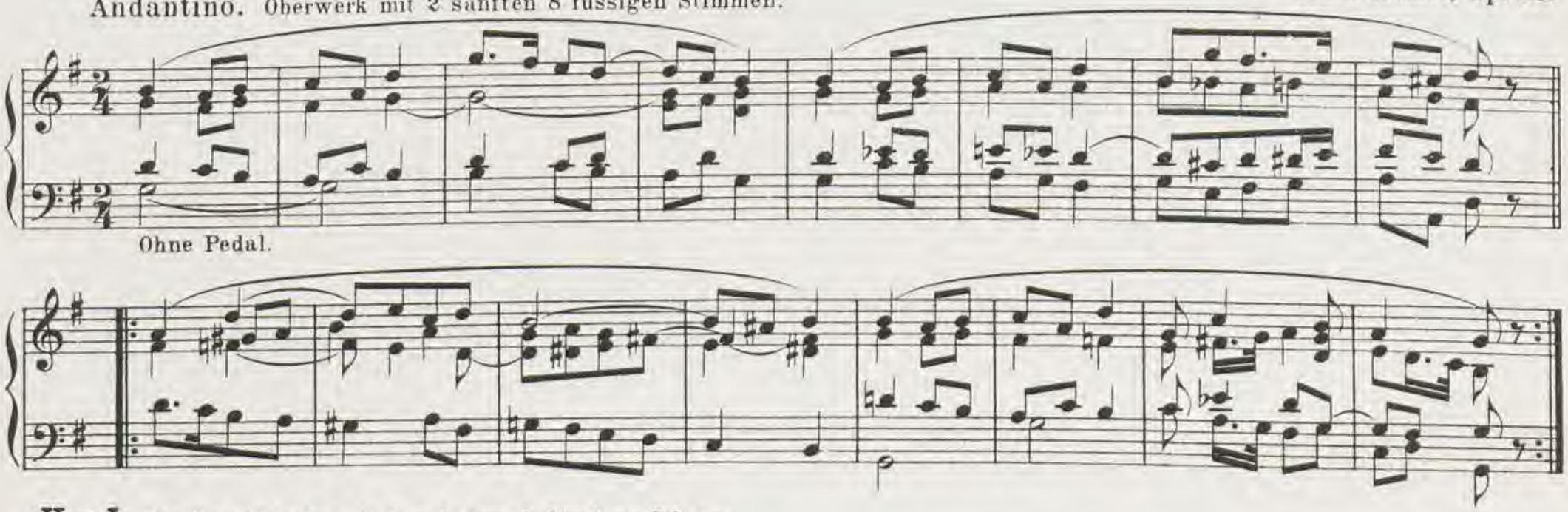
Allegro.

32. Variationen über ein Thema aus „Faust“ von Louis Spohr.

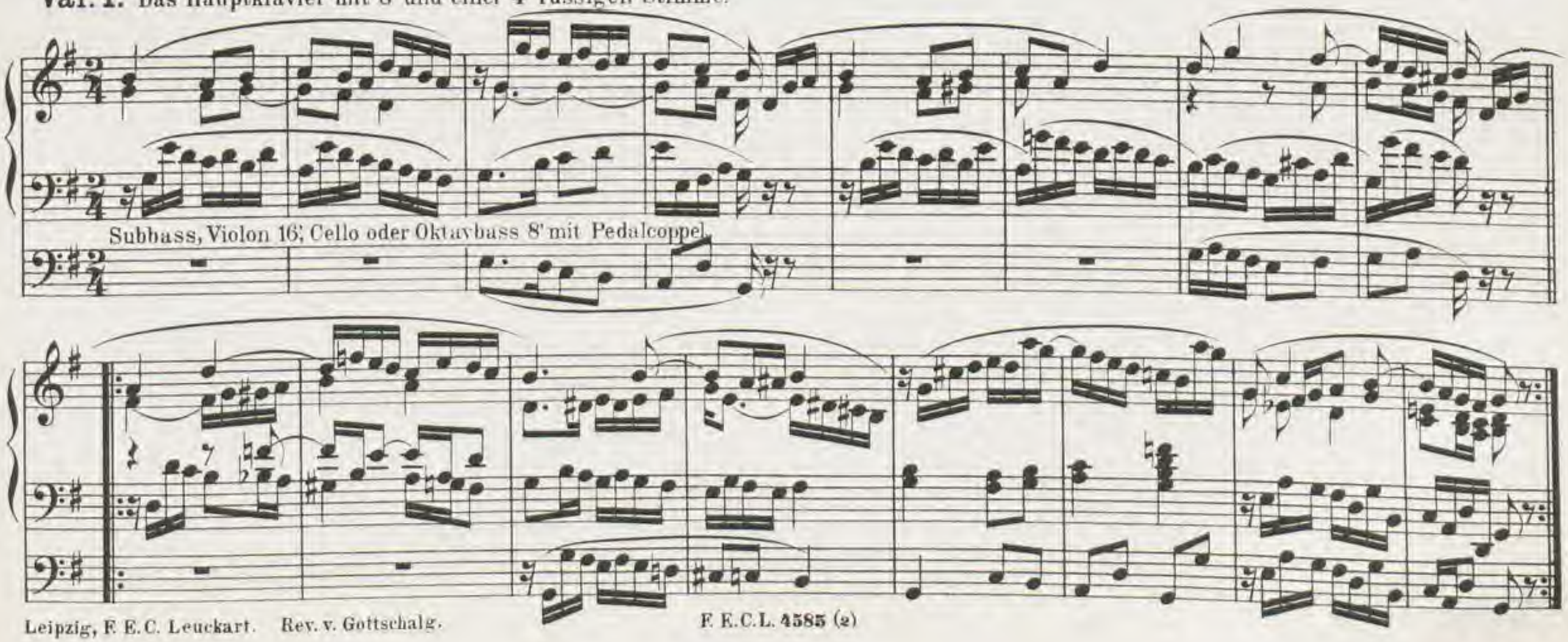
Thema.

Andantino. Oberwerk mit 2 sanften 8 füssigen Stimmen.

Ernst Köhler, Op. 33.



Var. I. Das Hauptklavier mit 8' und einer 4 füssigen Stimme.



Leipzig, F. E. C. Leuckart. Rev. v. Gottschalg.

F. E. C. L. 4585 (2)

Var II.

II. Oberwerk mit sanften 8 füss. Labialstimmen und einer 4 f. leicht ansprechenden Stimme.

I. Hauptklavier verstarkt mit Trompete 8 oder einer andern hervortr. Stimme.

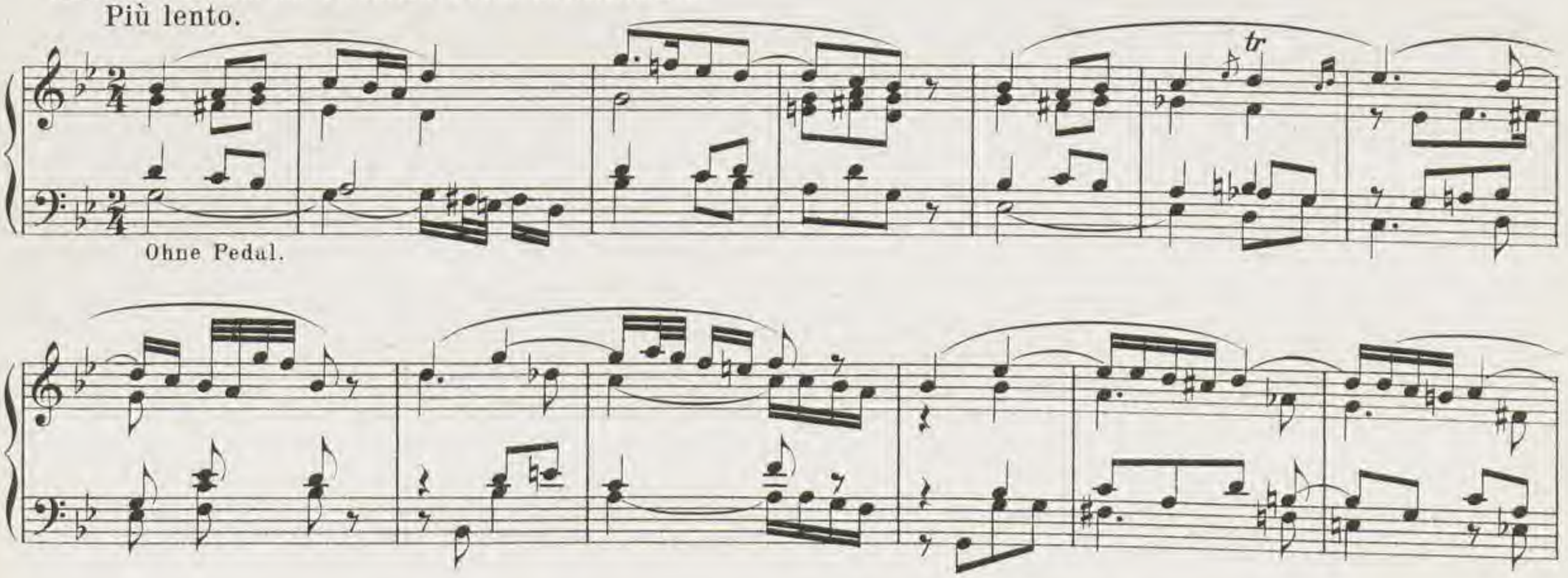
Pedal wie vorher

un poco ritardando

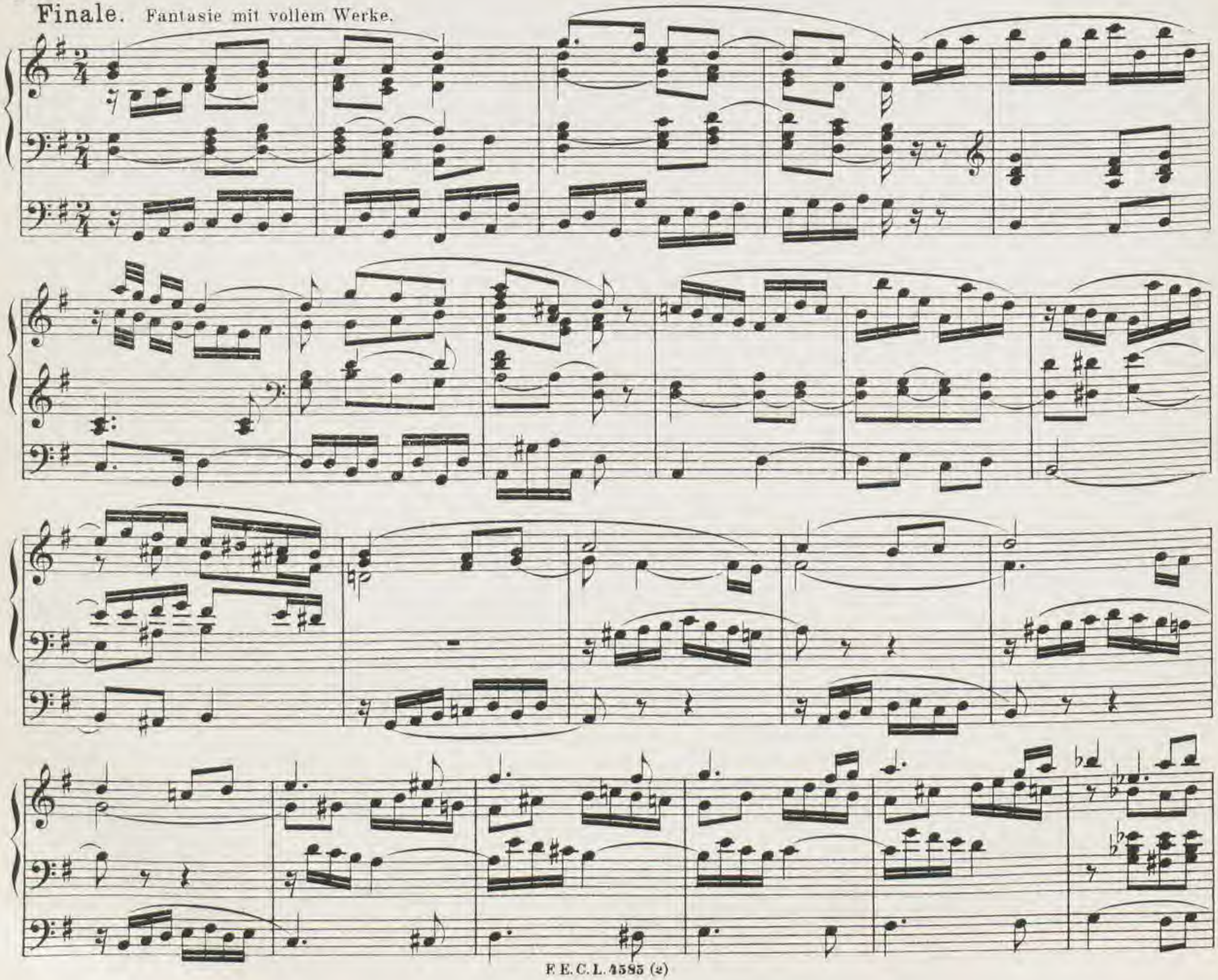
a tempo

Var. III. 2. Man. mit 2 sanften 8 füss. Labialstimmen.

Più lento.



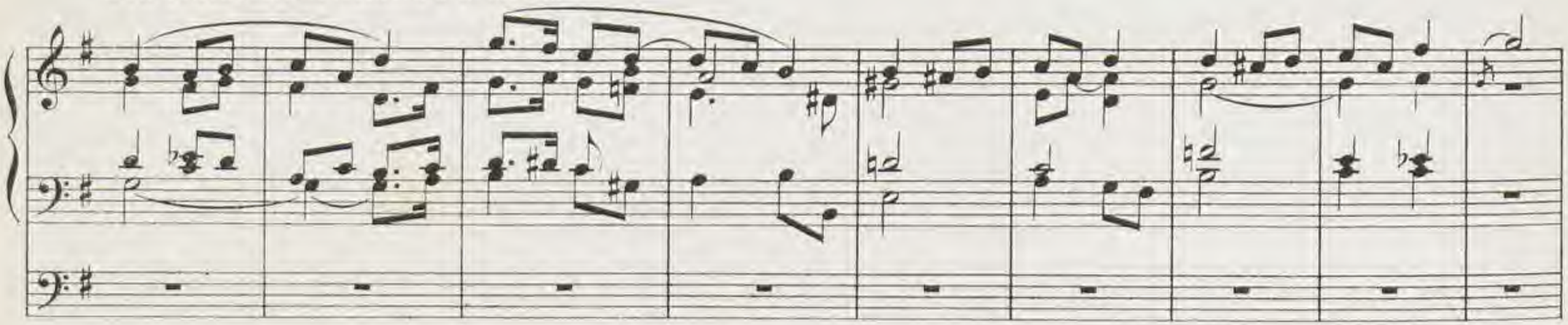
Finale. Fantasie mit vollem Werke.

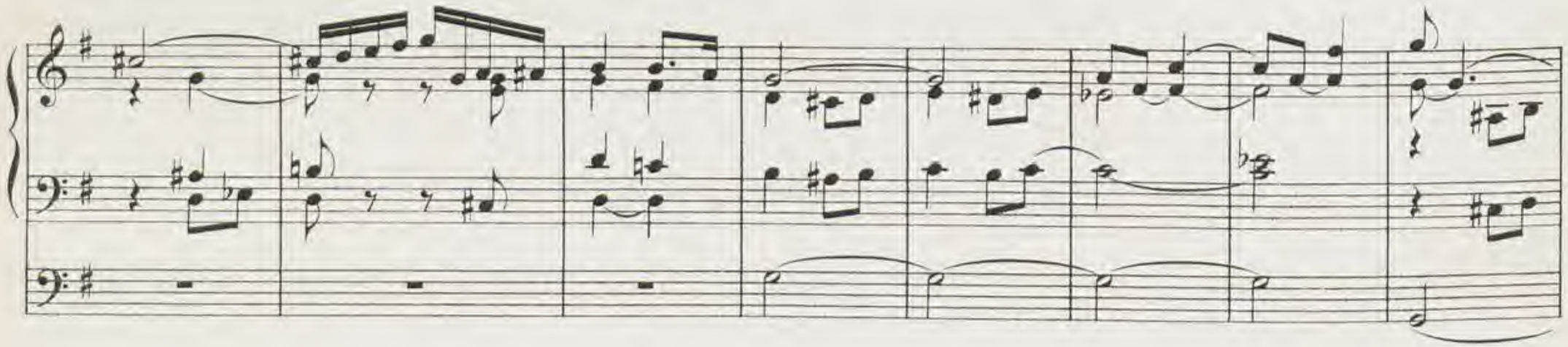


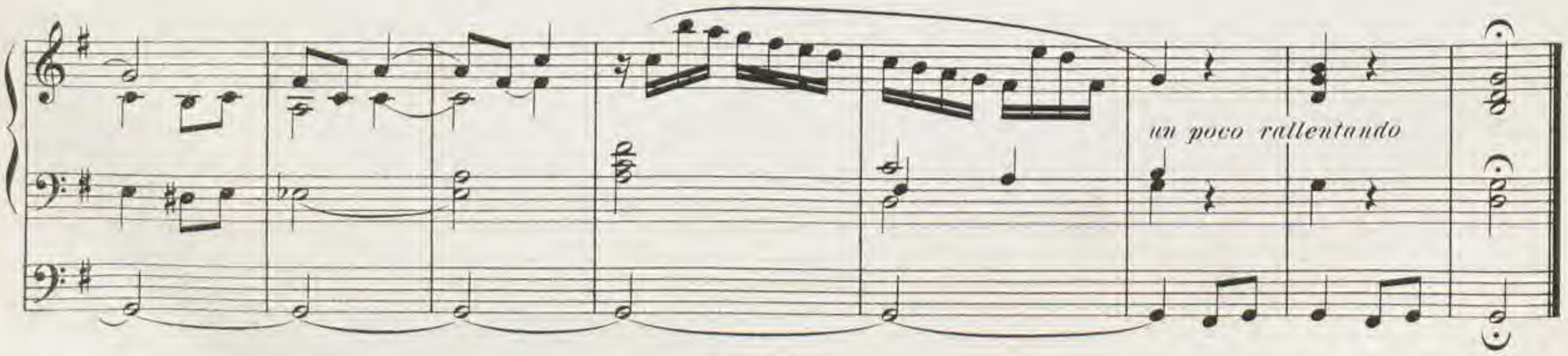
ossia

attacca

Più lento. Mit 2 sanften 8 f. Flöten.







33. Fantasie über: „Halleluja“ aus G. Fr. Händel's Messias.

Ernst Köhler, Op. 22.*

Maestoso. Mit vollem Werk.

Largo.

mf

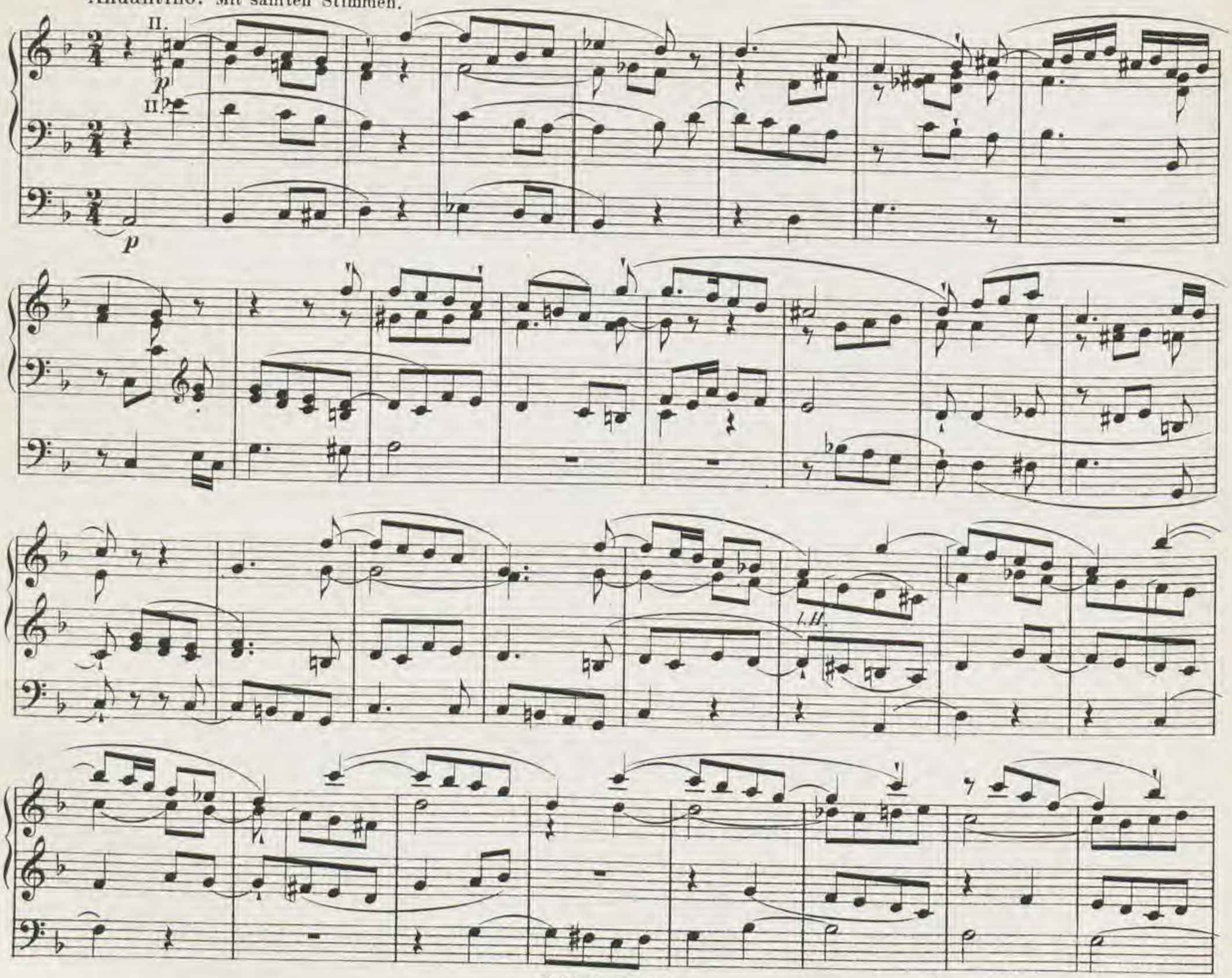
abnehmend bis zu

* Revidirt von A.W. Gottschalg.

Hamburg, Aug. Cranz.

F. E. C. L.: 4585(2)

Andantino. Mit sanften Stimmen.



pp

Allegro moderáto. Mit vollem Werk.

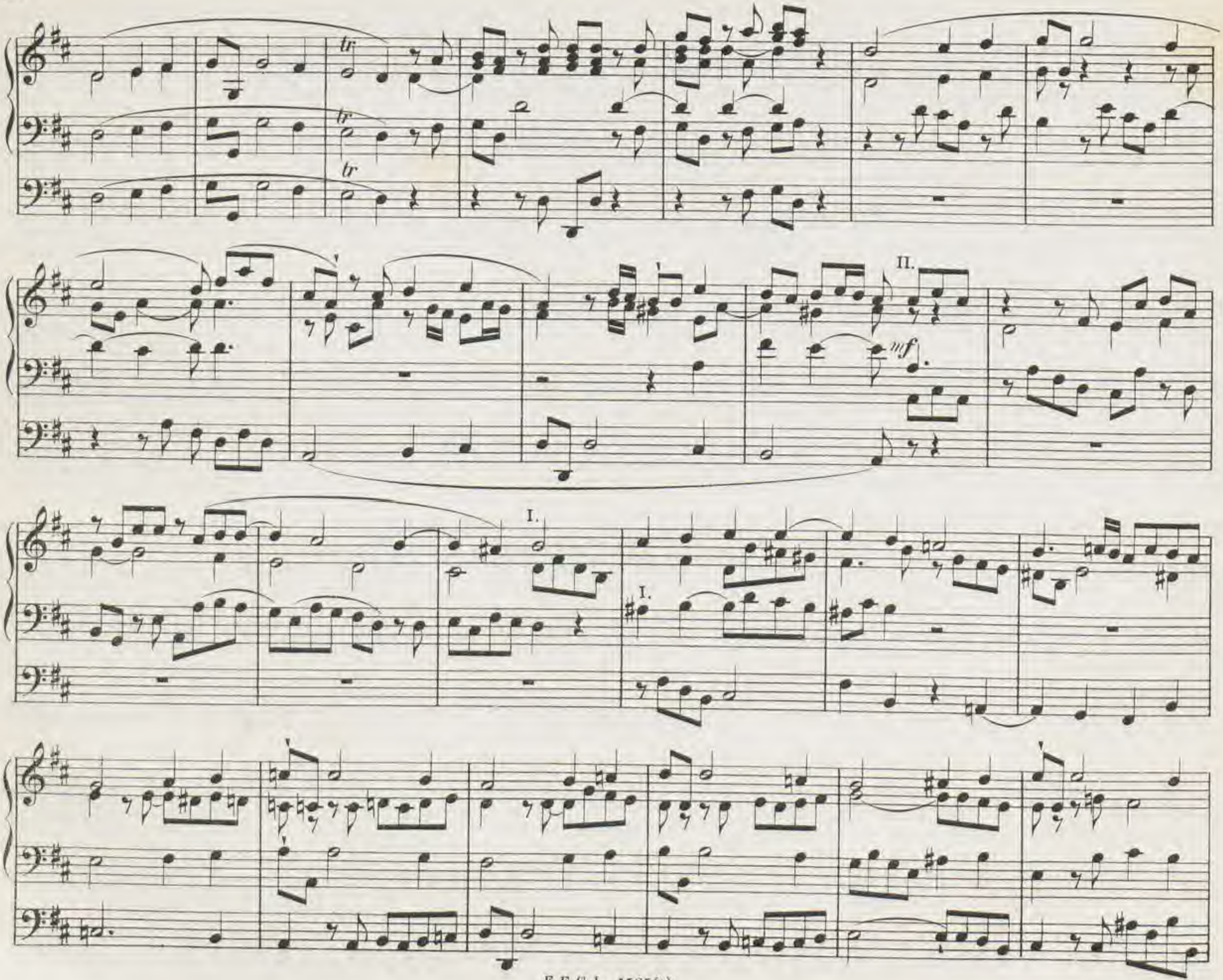
Feierlich.

Halleluja.

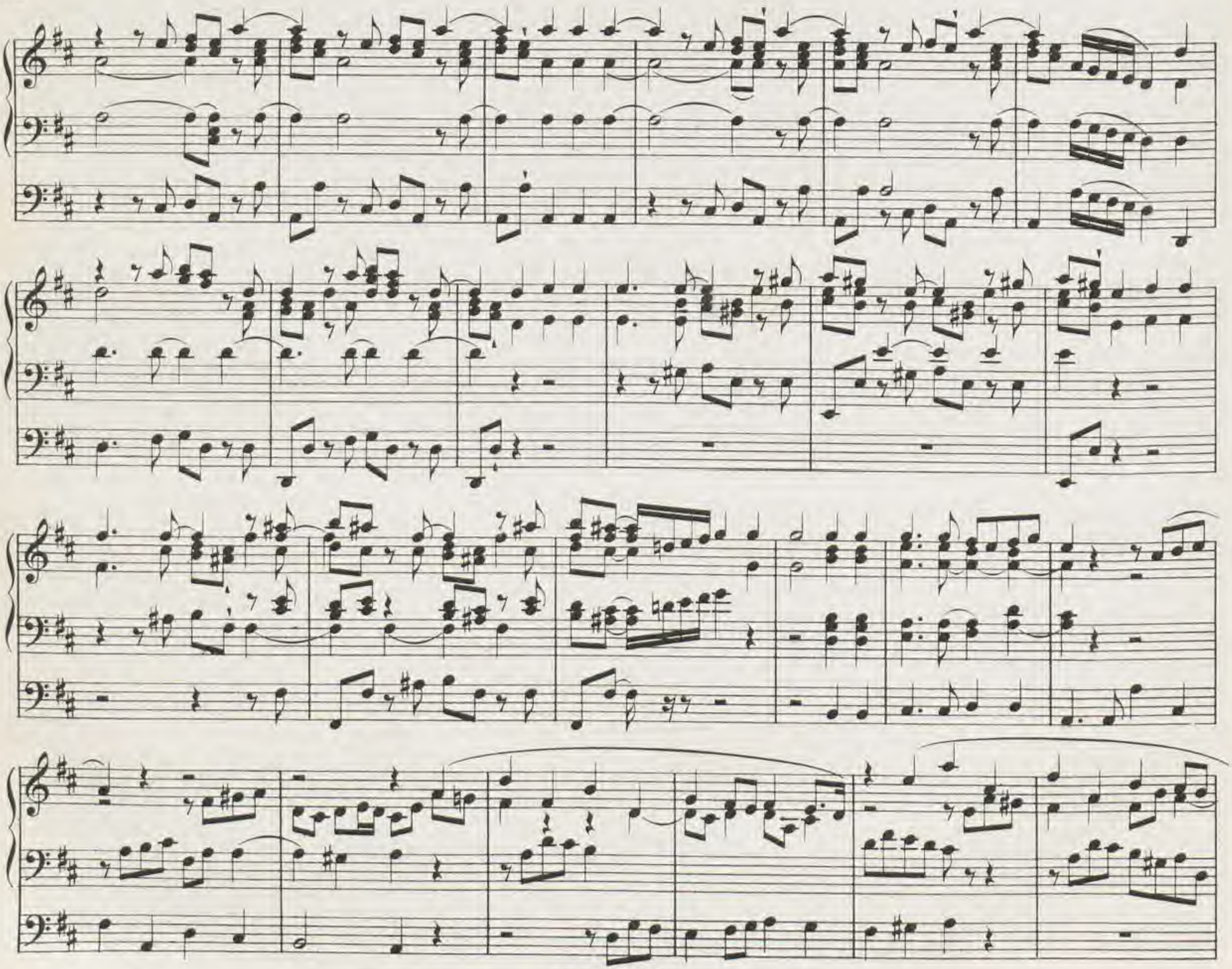
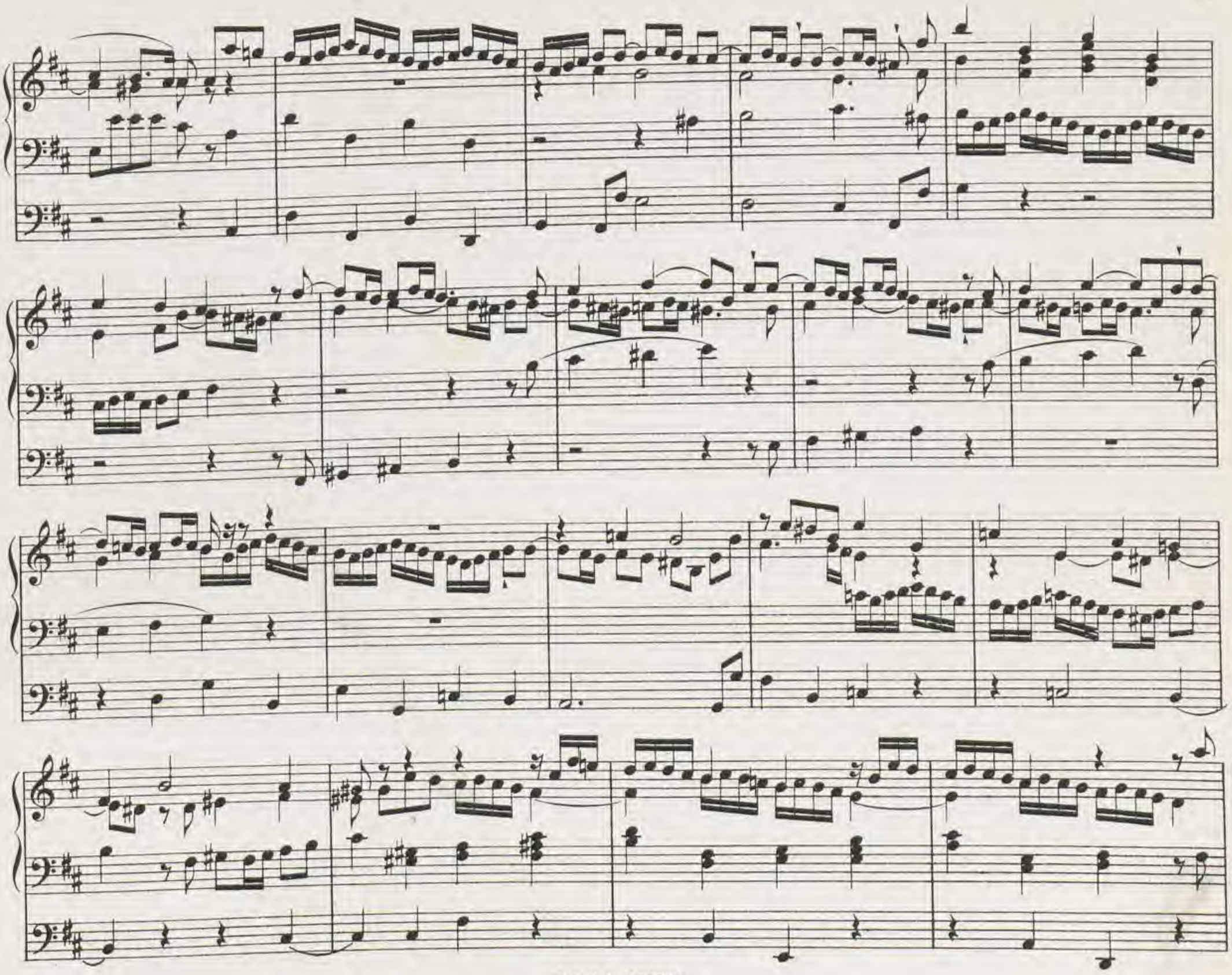
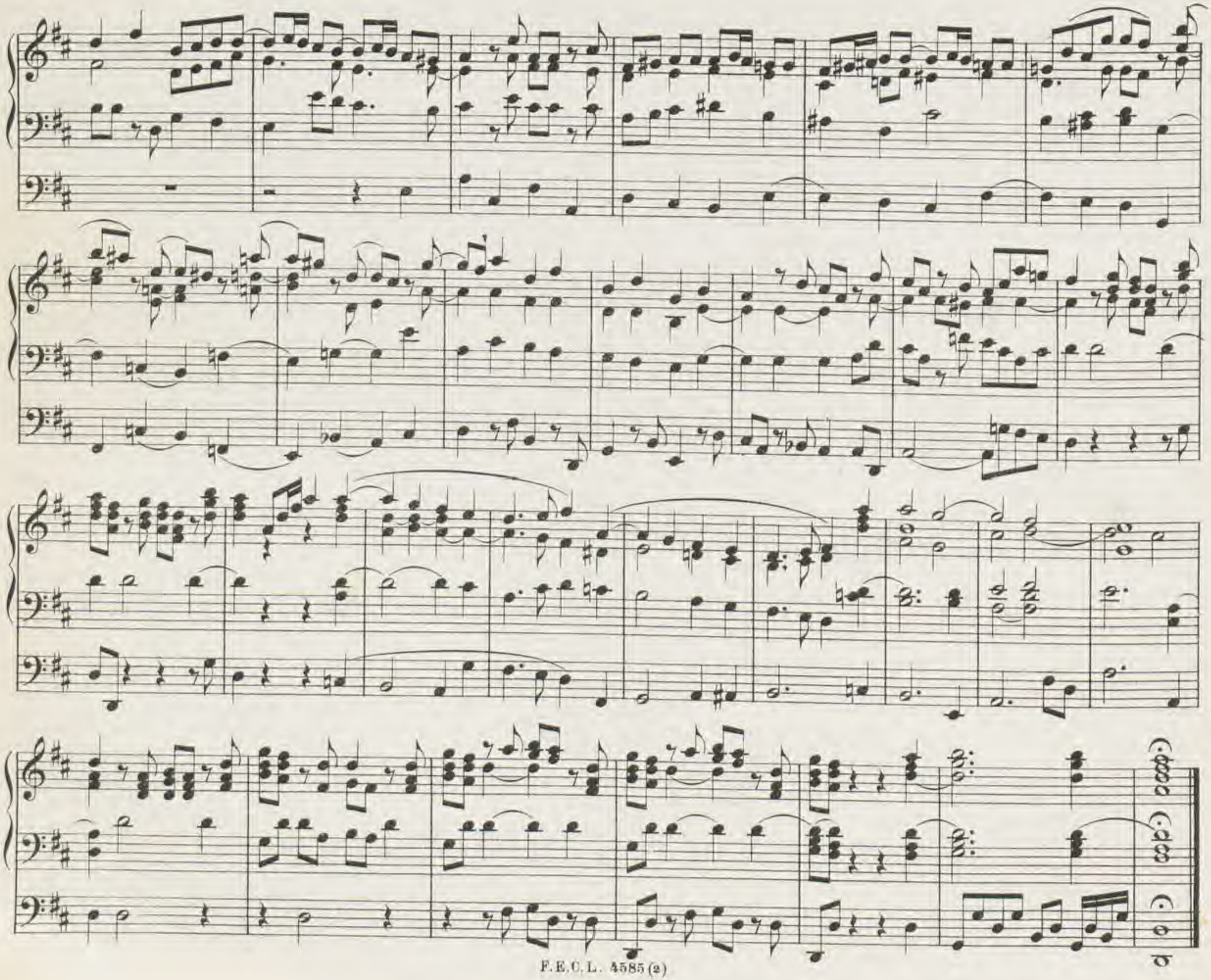
ff

tr

tr


tr
tr
tr
II.
mf
I.
I.

II.

I.

F. E. C. L. 4585(2)